

كتاب إلهام

السفر على جواد الشعر

ونتجى سعيدا

سلسلة
ثقافية
للشباب



كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير : مصطفى نسيب

سكرتير التحرير : عايد عياد

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون ٦٢٥٤٥٠ « سبعة خطوط »

KITAB ALHILAL

العدد ٤٤٤ - ربيع الثاني - ديسمبر ١٩٨٧

No . 444 DECEMBER 1987

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) في جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات بالبريد العادي وفي بلاد اتحاد البريد العربي والافريقي والباكستان ثلاثة عشر دولارا او ما يعادلها بالبريد الجوي وفي سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوي .

والقيمة تسدد مقدما للقسم الاشتراكات بدار الهلال في م . ع . نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية وفي الخارج بسبيل مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب

كتائب المهملات



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الغلاف بريشة الفنانة
سميحة حسنين

السفر

على جواد الشعر

بمقام:

فتوحى سعيد

دار الهلاى

تقديم

لولا جواد الشعر لما حملتني رياح السفر والغربة
الى بعيد او قريب ! ولولا الشعر مارأيت صحراء بلادى
ونجوعها وقراها وسواحلها وثغورها وبسطاء واديتها .
ولولا الشعر مارأيت بساتين الشام وغطوة دمشق وادز
لبنان وجبال الالب والبحيرات . وتلال عمان وأوراس
الجزائر وابو رقراق المغسرب وربوع تونس ونخسلات
العراق وما عبرت تحت قناطر ارسطو وربوع الاغريق
وبوابات روما وأقواس باريس وأبراج لندن ونوافير مدريد
وجبال مكدونيا الخضراء . . ولولا الشعر ما تنسمت
ضفاف السين والتايمز والدانوب والتير والادرياتيك ونهر
دريم الاسود ومروج البلقان الشاسعة وعبق الغابات
والحدائق . .

كان الشعر جواز السفر والعبور فى رحلة الاغتراب
والطواف داخل جدران بلادى وخارجها . .
وكان السفر زادا جديد المذاق يضاف الى مائدة الشعر
ليثمر ثمرة شوك قرنفلية فى حدائق التجوال يرطب
أريجها المر قيظ الرحلة ولهب المشوار الطويل .
تخلفت كثيرا عن مهرجان العاصمة لا تسكع كثيرا فلى
مهرجانات الشعر والسفر .

كنت أنزوى بعيدا فى مقعد قطار ليلى او ركن سيارة
او على ظهر قارب او متن دابة فى شواطئ الظهيرة او

فوق ساقى اقطع الاميال تلو الاميال فى سفرى وترحال
افقد العناوين وتفقدنى العناوين ولكن لا أضل الطريق ..
تصرعنى ضربات الشمس فى وقد الصيف الريفى
المصرى فى أعماق الصعيد فارتمى بظل شجرة جميز وأرفة
وفى سمعى دوار يردد قول الشاعر القديم وكأننى أتبين
معناه للوهلة الاولى .

يا عمرو ألا تدع سبى ومنقصتى
أضربك ... حتى تقول الهامة اسقونى

والهامة هى ، جماع الرأس .. تهتف ظمأى حتى
يؤخذ بثأرها فنبجده شبعاً ورياً وتكفت عن الصراخ وطلب
السقيا .

وتجمدنى جمرات الصقيع الجليدية فى ثلاجات أوربا
الشتائية فأتمثل قول الشاعر بعد التعديل :

بلادى وان جارت على « دفيئة »
وأهلى وأن ضنوا على كرام

وكما ركبت القطارات والدواب والسيارات الى السلوم
وأبو قرقاص وملوى وأبنوب ورشيد وأبو المطامير واسيوط
والمنيا ونجع حمادى وأبو تيج وأسوان وسواحل الثغور
والواحات وأطراف الصحراء ..

وكما شاهدت آثار بنى بحسن والاشمونين والعمارنة
والعرابة والكرنك وأبو سمبل وانبس الوجود ومقابر
العلميين والحلفاية والقطارة والنظرون وأضرحة الاولياء
والقديسين وآبار موط الفرعونية ومقابر البجوات وآثار
القصر بأطراف الوادى الجديد .

ركبت الطائرات الى عواصم أوروبا وشاهدت اللوفر
ومهد الاواب ومتاحف لندن وميادين روما العتيقة وقباب
الفاتيكان وماذن قرطبة وحمراء غرناطة وآثار توليدو ..
والاسكوريال والبراد والاسباني الشهير وبحيرة اوهريد
وجبال الصرب ودايتي تيرانا وقمم بودابست الخضراء
ومسلات مصر المسروقة في كل ميادين العواصم .

كان الشعر هو جوادى الاثير الذى يدق بسنابكه النجوم
ويسابق بنات الوهم ويحملنى على ظهره حين يحتلك الليل
ويدهام الافق ويفتقد الانس والانيس . ويجيش قلبى
بالحنين وطلب النجاة ويؤرقنى الحضور فى ملاعب السباق
وتطول بى الوقفات اليومية امام مرايا العصر حتى تنقشع
غشاوات الزبد فيذهب جفاء ! ..

ولم يكن ذلك الا قدراً .. ارتضيته هائثا قريرا لان
مقاليدى فى يد صديق أمين :

تفرب لا مستعظما غير نفسه

ولا واجدا الا لخالقه حكما

وباله من صديق .. يمد اليك يده وقد أطبقت قبضة
الحياة على العنق وضائق الحلقات واستحكمت وغانم
السمع والبصر .. فيهبط هو .. كطائر النورس المهاجر
ليلتقطنى بمنقاره الفضى ويحملنى تحت جناحيه يطير عبر
البحار والمسافات والصحارى .

ينحدر صاحبى المجنح الاصيل لا كجلود صخر خطه
السييل .. ولكن كجواد مطهم هائم يسابق السحب البيضاء
والزرقاء ويعتلى قمم الجبال الشماء ويركض بى صوب
الشرق والغرب ! .

لا خيل عندك تهديها ولا مالاً
نعم فالشعر في زماننا فقير . لا عائداً منه وماله من
وارد إلا إذا أنشدته في الموالد والموائد وحلقات الذكر
والمناسبات وطواحين الكاسيت الهوائية وملاهي الليسل
العلنية والسرية وشاشات التلفزيون والفيديو وموجات
الاثير الرسمية . .
فليسعد النطق مادام المال لا يوافي والحال ليس
شافى !

والخيل . . ؟ لا يوجد إلا جواد واحد بحرون . . هو
جواد الشعر نسيه فرسان هذا الزمان في زحام الاضواء
والاصداء . . وركبوا متونا أخرى أكثر لنا وملاءمة
واسلس قيادا ووصولا . . !

هذا الجواد الصديق يحملني بين الحين والحين كلما
اشتاق كلانا للرحيل والسفر . .

وفي هذه المرة . . طار بي . . ولم يكدا يلتقط أنفاسه
بعد . . من رحلة الاندلس الذي مر عليها عام بالتّمام . .
ومدادها لم يجف بعد ! نحتي علك اللجام وجمجم بالصهيل
ولكان لو علم الكلام . . مكلمى ! . . ودق الأرض ايدانا
بالسفر . . وانطلق بصاحبه لا يلوى على شيء ! .

وكان وراء ذلك وامامه وخوله . . وجه مصر . .
كان اسمها تميمة العبور وجواز المرور وكأنه كلمة
السر الدفين !

كان وجه مصر هو شمس الدفء لحظة المطر الراجعة
وقمر الليل الغريب في البلدة الغريب .

((فتحتى سعيد))

سوق عكاظ بين الدانوب وجبال الألب الخضراء

* سوق عكاظ جديدة...
ولكنها ليست في بطاح مكة وما والاها حيث يلتف
النخيل وتنصب في ظله القباب ويلتقى الحجاج ..
وانما غير بعيد من شواطئ الدانوب وجبال الألب
الخضراء حيث تلتف الانهار وتعلو غابات الخور واللوز
والكروم ..

ولم يكن فيها « النابغة » يجلس على مقعده العالي
ليحكم بين الشعراء وتجادله الخنساء في امرؤ القيس
وعلقمة وسائر الفحول من شعرائنا الاول يقطعون البیداء
فوق ظهور العيس والنجيبات من النوق .
وانما كانوا خليطا من الشعراء .. يسابقون الهواء
فوق ظهور النفاثات ويتكلمون بمختلف الرطانات ويلقون
اشعارهم بشتى اللغات .. على ضربات طبول غانا ووتریات
السنغال او دقات كعوب الاسبان والمكسيك ..

ولم تكن اشعارا بالفصحى من لغة « تميم وطيء »
ومن لف لفهما وانما اشعارا بالفرنسية والانجليزية والهندية
والروسية والتركية وكل ما انزل من لغات لا يفهم احدنا
من الآخر شيئا الا ديب النغم وحفيف اجنحة الكلمات
تنفذ الى الاعماق وتتسرب وكأنها كلمة السر تنفتح لها
بوابة الشعر على مصراعيها ..
وقلت لنفسي .. ما ابعد المدى بين الامس واليوم ..

- أمس وقف طرفة بن العبد باطلال « برقة ثمند »
ينعى محبوبته « خولة » والديار التي لاحت كالوشم
الباقي فوق ظاهر اليد ..

واليوم .. يقف شعراء العالم يفتنون ويرقصون ما بين
شتروجا وبيسا راواهر يد وسكوبيا ، وبالامس .. مال
الفبيط بامرؤ القيس ومعه صاحبه فتزجره لينزل بعد
ان آدمى ظهر البعير .

واليوم تميل بنا العربات من أحدث الطرز وتدور أسرع
من جلود صخر حظه السنيل من عل ..

أمس .. اختبأ الملك الضليل .. عند الغدير حيث
تستحم العذارى ليتحالف عليهن ويترضاهن بعقر مطيته .
ليرى منهن مارواه في معلقته وهو في حينه الحشد
الخطير .

واليوم .. تسفر الحسان عارية فوق شواطئ البحر
وتستلقى الأجساد الفاتئات فوق ماء البحيرة دون حاجة
لشاعر يحتال عليهن أو ينحر لهن ناقة أو جملا .. أمس
.. كان فتي العشرين طرفة .. يتيه ويزهى بأن نداماه
بيض وقينته التي تغنى له ولندمائه بضعة متجردة ضحوك
وطعامه من بقر الوحش التي طاردها حتى خر منها
ما اكتنز لحما وشحما وصار شواء شهيا .

واليوم يجد الشعراء بين أيديهم من الندامى والحسان
البيض والصمر وسائر الألوان ومن صنوف الطهو والطعام
ملا يحصى دون أن يرموا عن قوس أو يطاردوا - سربا أو
يتكبدوا من أمرهم نصبا . !

نعم .. ما أبعد الليلة عن البارحة !

أمس واليوم وبينهما الوفا السنين والاجيال ومع هذا

لم يسقط الجسر الواصل بينهما تحت وطأة الأقدام .
أمس واليوم وبينهما صنوف وألوان من التطشور
والتغير وتعاقب الفصول دون أن يفقد الشعر جدته أو
تقتلع شجرتة العاصفات ذلك لان الشعر ديوان الشعوب
.. وسيد الفنون جميعا .

ولاول مرة يصبح الشعر لغة عالمية تختصر المسافات
والحدود لتنصب من الافواه فى القلوب وكأنها ماء النهر
المتدفق لا يختلف على منبعه أو تدفقه اثنان ..

فى مهده الاولاب

كان ذلك ذات صباح خريفى .. حين اقلعت الطائرة
تسبح بنا فى بحار القضاء ونسبح نحن داخلها فوق
البحر العريض الممتد تحتنا بلا حدود .. وهى ترفرف
عبر زرقه السماء وقد انقشع دخان الارض وقلب الانبياء
فلاحت صافية مجلوة كالمرآة .. أو كأنها قلب الانسان
حين يشف ويصفو فيخلو من بقع الحقد التى تدمغ
صفحات القلوب وتنعكس على جلد الوجوه ..

وعلى صفحة هذه المرآة السماوية الصافية توالى
كتل السحب البيضاء تطارد وجه الشمس فتقطيه حيناً
ويسفر أخرى وكأنهما عاشقان يتحاوران بالاحضان وتكاد
لروعة المنظر وجلائه أن تجذب قرص الشمس بيديك جذبا
.. أو تقتطف من وجنتيها جمرة متقدة .. أو تركض
وراء أخصلات السحابات البيض وهى تتدلى من سقف
الافق كأنها جدائل شعر فضية أرسلتها قائنات من بنات
الجن على ظهورهن العازية .

وتحت مرمى البصر .. انبسط البحر تسبح فيه اشعة
الشمس فكأنه اللجين .. وامتدت حول البحر من كل

الجوانب « عروس الاولمب » القديمة ومهد الاساطير
والفلسفات ، ولاحت « اثينا » عاصمة الاغريق وكأنها لوحة
رسمتها ريشة الطبيعة وألقت بها فى مفترق الجبال وفوق
شاطئ البحر ..

وانحدرت الطائرة وحطت بنا فوق أرض الاغريق وهبت
نسمات اليونان حارة رخية معا .. وطار الخيال يعانق
المنظر .. ويركب عربة « زيوس » الذهبية يسابق بها
الرياح ويطارد آلهات الاولمب .. أو يركب حصان طروادة
بحثا عن « هيلينا » المفتصبة أو شوقا لفرجيل وسافور
ورهب الشعراء العشاق ..

وطار بى الخيال واوغل .. فرايت « سقراط » يكتب
حكيمته الشهيرة على جدران معبد دلفى ثم رأيت يقف فى
قفص السجن وهو يعطى لكأس السم « شفتى محب
يستهوى التقبيل » .

وتخيلت زوجة « أرسطو » وهى تدلق فوق رأسه
جرادل الماء لانه ينفق يومه فى الكلام ويمشى حافيا فى
الاسواق يدعو الناس للحكمة والجمال والحب .. بدلا
من ان يعود لها بالرزق الوفير .. !

ورأيت « ديموسيس » يمضغ الحصى وينأى عن
الناس عند شاطئ البحر ليحل عقده ويصنير أشهر
الخطباء .

وأبصرت « هوميروس » الأعمى .. يسير فى الاسواق
يتغنى بالياذته بين الناس ..

ودعوت نفسى الى « مأدبة أفلاطون » حيث اجتمع
زعماء الشعر والسياسة والتراجيديا والكوميديا يتحاورون
فى فلسفة الحب واستغرقنى الخيال .. ومن الوقت

كلمح البصر: .. وعاد الخيال محسورا وكلت العين من
طول التحديق في المنظر .. ولم أر في أثينا إلا وجهها
القديم .. فأسرعت إلى البحر أغترفت من مائه حفنة
موج أغسل بها حبات العرق وغبار السفر والطواف حول
القرون ..

وطارت الطائفة .. لتحظ مرة أخرى في عاصمة
الجمهوريات الست « بلجراد » لنقضي فيها يوما أو بعض
يوم حتى يكتمل عقد الشعراء .. ولم أتم ساعة واحدة ،
انطلقت إلى الشوارع أجوس في ربوعها وأعماقها واندس
في الزحام وأدخل الحوانيت تحت الأرض وفوقها وأجر
ساقى المتعبتين في استرخاء الفريب حين يحيل غربته
إلى امتلاء وحين يشم بأنفه ريح الأشياء ويقتضي أثرها
بحثنا عن اكتشاف جديد .. أو مقامرة ما .. وقد
غامت السماء قليلا ولاحت الشمس قرصا أرجوانيا توارى
وراء ستارة سمراء .. ورذاذ المطر ينسال رشيقا رقيقا
دون انقطاع وكأنه دموع الشمس تساقط حزنا على اقتراب
موعد الرحيل .. والناس تجلس الخطى تحت الرذاذ
والسماة الرمادية هربا إلى جدار أو نفق يحميها من لدغ
المطر والبرد .. وأنا أسير تحت حبات المطر سعيدا بها
وكانها قطع الحلوى تتساقط في كف طفل جلدان يتسكع
لا يلوى على شيء ويترنم بأبيات قديمة وعنها ذاكرة الطقولة
لامير الشعراء يصف بها طقولة تلك الأيام :

عصافير عند تهجي السدروس

مهارة عراييد في المصتب

خليون من تبعات الحياة

على الأم يلقونها والاب

وساقتنى قدماي الى ذيل « الدانوب الشهير » وقد
مالت الشمس او كادت وخلع القسروب عباءته
على الكون فنازعنى شوق مبهم دفين . .
هذا هو الدانوب الشهير اذن . . وهذه هى اصنداء
« شتراوس » العظيم يعزف معزوفة الشهيرة عمن
الدانوب . . وغمرتني هزة أكثر عنفوانا . . لم تكن من
اثر النسمة الماطرة الباردة . . وانما هى هزة الحنين الى
جدنا الاصيل العريق اقصد « النيل » لاح لى أمام
الدانوب الشهير انه جذ الانهار الاكبر وماذا يكون الدانوب
الازرق ذلك الذى يستلقى تحت أقدامى ساحيا نحيل . .
لا يكاد يبين أمام العملاق الاسمر العجوز . . انه أحد
أحفاد النيل وياله من تمساح كبير أمام سائر الانهار !

العشاء على موائد العشب الأخضر

وغير بعيد من الدانوب . . كانت الحديقة الشهيرة
« كليما جدن » قدادين من الخضرة لا يحصرها البصر . .
ومساحات من الاشجار والربوات ما بين مرتفع ومنخفض
. . تتخللها مدرجات ومنحنيات وتمائيل للشهداء والعلماء
والشعراء . . وقلعة من الفولاذ والطوب الصخرى العتيق
تذكرك بالقرون الوسطى . . ومدافع ودبابات من أثر الحرب
وضعت للذكرى . . وحديقة حيوان ومتحف وقد التفت
الافسان الخضراء من كل ناحية انسدت فوق الصخور
والاحجار . . وبعضها شق قلبها وانتشر عبر المكان . .
وعلى مائدة العشب الخضراء الممتدة عبر أرجاء الحديقة
الشهيرة المظلة على الدانوب الشهير كان العشاق يتناولون
خبز الحب ويغمسونه فى رحيق القبلات . .

كان العشاق يضعون حلوى الشوق واللقاء فى ظل
الهواء الطلق ، وتحت مظلة المطر وقد احتموا من عيون
الرقباء بحبات الماء المنهمة ولاذوا من برودتها بدفء
العناق . . وقد غطى الهوى وما ألقى على الأبصار . .
وسرت الهوينى . حتى لا يخدش وقع الاقدام حياء
العشاق أو يعكر عليهم صفو تناول العشاء . . وكأنى
انا الذى ارتكب ذنبا أستحق عليه الاختباء !
وعدت ادراجى الى المدينة وقد سجدى الليل وهاج
الشعر والهوى فترنمت بهذا البيت القديم :
وذو الشوق القديم وان تعزى
مشوق حين يلقى العاشقينا

وطارت بنا الطائرة مرة ثالثة . . ونحطت على شواطئ
البحيرة الكبيرة بحيرة الضوء « أوهريد » حيث استقبلتنا
فتيات جميلات كأنهن سرب المها فى الثياب المزركشات
يطفن بالحلوى وزهرات القرنفل القانيات .
وارتقينا الجبل فى عربات تضرب فى حواشية ساعات
من الزمان بين مروج الخضرة بساتين الكرزا والخسوخ
وأشجار الصنوبر والزيتون حتى صعدت بنا قمة عالية
فى قلب الجبل تربع فوقها فندق رائع يرتقى اللون تطل
شرقاته على الجبل من ناحية وعلى البحيرة من ناحية
أخرى . .

انت فى ملتقى الخضرة والجبل وصفو السمناء تكاد
تخترق عينك صخور الجبال الشامخة المتاخمة لأجمل
المناطق بإيطاليا والنمسا والمجر ورومانيا والالبان . . .
قمضة عين ثم انتباهتها تخملك الى ربوع هذه البلاد . .

لو تجاوزت الجبال التي تحول بينك وبينها .. جبال
الالب تجثم على شمالها الغربى والبلقان على شمالها
الشرقى ..

أنت اذن تتنفس خليطا من الهواء يحمل نبض كل هذه
البلاد .. ويصيد اليك ذكريات « دروس الجغرافيا »
وما كنا نلقاه فيها من عننت شديدة ..

خليط من كل شيء .. من البحار والبحيرات ..
ثلاثمائة بحيرة أشهرها وأكبرها « أوهريد ودويران »
عشرات البحار والانهار أشهرها « الدانوب وسافا ودريم ،
والابيض المتوسط والادرياتيكي » ..
خليط من الجنسيات ..

البان و الأتركة وإيطاليون وألمان ومجر وعجبر ومسلمون
ومسيحيون ..

خليط من القوميات والحضارات .. بصناعات أوروبا
الوسطى وحوض البحر والأفريق والرومان وبيزنطة .
خليط من الحروب والغزوات .. الأتراك والبلقان
والبنديقية والألمان والحربان العالميتان .

خليط من كل لون وشكل . ولكنه يرتدى زيا ..
واحدا في كل وقت هو الثياب الخضراء .. حتى واجهات
البيوت وأكواخ الفقراء .. تكسوها الفصوص الخضراء وكأنهم
انفقوا العام كله في نسج حواشيها وتطريزها لتكون ثوبهم
المفضل يوم افتتاح المهرجان ..

وياله من مهرجان .. سبعة أيام من الشعر المتواصل .
ولا شيء غير الشعر !

ليالى الشعر فى العالمية

اسمه « ليالى الشعر العالمية فى شتروجا »
وشتروجا مدينة وادعة جميلة تستلقى بين أحضان
نهر صغير بحالم يتدفق من صلب الجبال وأعماق البحيرة
الكبيرة ..

وفرقة جسر خشبى يربط الضفتين .. وعليه جلس
الشعراء يقولون قصائدهم ..
كانه خشب القيثارة وهم أوتارها التى تعزف
أغانيها فوق الماء ..

كان أول مهرجان أقيم عام ١٩٦٢ احتفالاً بمرور
مائة عام على أكبر شاعرين أخوين من شعراء ماكدونيا
.. كانا طليعة شعر الحب والسلام والطبيعة .. وطليعة
النضال والحرية فأسراً وسجناً وعاشت أشعارهما ..
هما الأخوان « ميلادينوف » ولدا على ضفاف نهر
« درم الاسود »

« الكسندر وقسطنطين » وحفظ لهما أبناء وطنهم
الجميل فأقاموا هذا المهرجان السنوى الشعرى الذى
يستضاف فيه الشعراء من كل بلاد العالم وتمنح فى
انتهائه جائزة « الاكليل الذهبى » وهى سنبله من الذهب
الخالص لشاعر كبير على مجموعته الشعرية الكاملة ..
نالها بالتعاقب « بابلونيرودا » شاعر شيلى ، والشاعر
الامريكى « أودين » والايطالى « مونتسال » والتركى
« دوجلاركا » واخيراً « سنجور » شاعر السنغال .

وافتح المهرجان .. أشعلوا شعلة كبيرة توهجت فى
نفس لحظة غروب الشمس وعزفت الموسيقى .. وارتفعت
مئات الاعلام فى الهواء .. وتقدم أكبر نجوم المسرح

والسينما يقرأون الاشعار ممثلة كبرى مرة وممثل كبير
أخرى .. وهول الاطفال عراة حفاة من قلب النهر ..
واستندت العجائز على جدران المسجد القريب .. واتكا
الصبيان والبنات على جذوع الاشجار .. وتوهجت
عدسات التلفزيون والصحافة تنقل المهرجان على الهواء
وانطلق الشعر في الهواء الطلق .. وتحية للشاعرين
« ميلادينوف » قرأوا عدة قصائد لهم .. كان أروعها
هذه الابيات :

« من لى بأجنحة النسر
لاطير الى وطنى الحبيب
لارى ما اذا كانت الشمس هناك
مثلما هى هنا .. »

٢

تخترق حجب الظلام لتدفئ القمم
لو يستطيع قلبى ان يشب الى اعلى
على نفثات نافخ المزممر
عندما تنحدر الشمس لكان موتى هينا سهلا .. »
وتتابع الشعراء من بلاد العالم يلقون اشعارهم بلغاتهم
الاصلية وتقرأ ثانية باللفات السلافية . مئات من الشعراء
والشاعرات : جيلفيك من باريس وتحسين سراج من
تركيا ، واريك من النرويج وارمينسكا شاعرة رومانيا
وكورفا من اوكرانيا وميجر شاعر امريكا الجنوبية وهومير
شاعر المكسيك وازوارد شاعر بلجيكا وبانايرانوفا شاعرة
هولندا الفتية وجان يريبر ولازان ودوجلاركا وسنجور
ومن قبل حضره بابلونيرودا وايلوار ومونتال الايطالى
وفازوا بالسنبلة الذهبية وانتهت اولى الامسيات بافتتاح
معرض الكتب . كتب الشعراء المشتركين في المهرجان

والفائزين بجوائز الذهبية مع صورة كبيرة عن كل منهم
امتلات بها جدران وجنابات « بيت الشعر »
وهو ليس بيتاً من الشعر العمودي أو المرسل وإنما
بيت من الطوب والحجارة يحتوى مكتبة وقاعات للمسرح
والموسيقى وله مدير متفرغ ومهمته الاحتفال بأبيات
الشعر والتحضير للمهرجان وترجمة ونشر القصائد الملقاة
عاماً بعد عام ..

وتوالت الايام شعراً ولا شيء غير الشعر . اليوم التالى
فى « بيسارا » ومعناها اللالىء لالتماع قطرات الماء تحت
ضوء الشمس وكأنها حبات اللؤلؤ المذاب .. حلقات
بحوث .. وأشعار وانخاب ومركزاً ضيقى كامل
للتفطية ..

شعر فى الصباح وفى المساء . وجمهور يزيد ويتضاعف
وامسيات متوالية تنتهى كل منها بليلة مفتوحة يقول من
فيها شعراً بلا برنامج محدد .. وحلقات من الرقص والغناء
الشعبى وتجذبنا الراقصات الحسنات الى حلبات
الرقص نشاركهن رقصاتهن الشعبية .. ولهتسنا نحن
الشعراء ولم يتعب المستمعون . ولا الراقصات ..



ونخطت بنا الرحال للمرة الرابعة فى بلد جديد نعيد
ليه ونزيد ماقلناه طوال ليالى المهرجان .. وتكابد فيها
ماكابدناه من قبل وأكثر ..

رحلة طويلة على مدى خمس ساعات وعلى ارتفاع هائل
فى قلب غابات من الجبال يخترقها قطار الشرق السريع .
لم نقطعها بالطائرة هذه المرة وإنما فى عربات تسلفت
شعاب الجبل وارتفعت حتى لامست الدرى . وهبطت

حتى غاصت في أعماق المروج وينابيع الماء . واشسعة الشمس تغمرها من كل جانب وكأنها حمام صباحي من الدفء الوثير . حتى انتهت بنا الرحلة في « سكوبيا » الجميلة عروس مقدونيا التي توالى عليها النكبات منذ كانت مهد الاغريق القديم حتى صارت قطعة من أوروبا . والتي استعادت شبابها بعد أن دمرها زلزال عاصف منذ سنوات تسع . وبعد أن اشتعلت فيها النيران حين أمر جنرال النمسا « بيكولوفيني » بإحراقها عام ١٦٨٩ . ومن قبل اقتنصها الأتراك وداشوا فوق ضلوعها عام ١٣٩٢ حتى مزقوا أوصالها في الحرب العالمية الأولى ما بين اليونان والبلغار وفي هذا المكان الذي يجمع بين عراقلة الشرق وجدة الغرب . . وكل ذكريات النكبات النازلة . عشنا على نفس الوتيرة الشعر ولا شيء غير الشعر في المساء . . فوق قمة جبلها الكبير حيث مبنى « المتحف الحديث » تحفة في المعمار والجمال . . وقد افترش الناس الأرض بعد أن اكتظت القاعات . هل يسمعون الشعر . وفي الصباح في قلب أحد الأنفاق حيث « قاعة البنك » الفاخرة لنقول ما قلناه من شعر . . وليكرر نجوم المسرح والسينما ما قلناه مترجما بلغتهم الأصلية . .

وتساءلت لماذا يعشقون الشعر هنا هكذا العشق الغريب ؟

« الدكتور دوشان » أستاذ الأدب المقدوني بالجامعة قال : هذه عادة قديمة درجنا عليها انظر بنفسك وابتحث عن الجواب .

سألت مرافقي « فلاديمير » ذا اللحية الحمراء والوجه

الطفولى الذى يشبه الايقونة قال : هكذا ولدنا .. نحب
الشعر وتقبله . . انا أعشق شعركم العربى والشرقى
وأحفظ جبران وطاغور جيدا .

سألت مدير ليالى الشعر نفسه « يوفان سترينز فوسكى »
وهو شاعر روائى شهير فقال : لا ادرى بالضبط . . ربما
الطبيعة الساحرة ربما حركات النضال والثورات ضد
الغزو وربما تنافس كل جمهورية زميلتها فى التعبير عن
نفسها بالشعر .

سألت أكثر من واحد « يوبا » شيخ شعراء يوغسلافيا
« وايفن لاليدج » الشاعر الأديب و « ميروسلاف
ميتروفيش » رئيس الاتحاد الفيدرالى . . ولم أظفر
بجواب محدد . وقلت لنفسي وانا أحرق فى روعة
الطبيعة حوالى . . قيم السؤال ؟ والطبيعة ذاتها قصيدة
شعر . . ترى من نظمها ! ؟

وانتهت ليالى الشعر . . وتفرق الخليل وانفسرط
الركب بعد أن توثقت عرى صداقات فى الأعماق وكأننا
أصدقاء أعوام لا أيام .

وتبادلنا الأحضان والقبلات وبعض اللمعات :
ولما قضينا من منى كل حاجة

ومسح بالأركان من هو ماسح
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا
وسألت بأعناق المطى الإباضح

سنجور : عصفور أفريقيا الرقيق

رأيت ثلاث مرات خلال ثلاثة أيام
الأولى . . ذات مساء . . تحت سقف كنيسة عريقة
الداخل ملونة برسوم ولوحات لم تبل رغم القرون .
يكاد يضيء فوق جذرائها وجه مريم والمسيح ويجتمع في
صحنها مسجدة ومتحربات . .
الثانية . . ذات أصيل فوق جسر خشبي يعتلى
نهر « دريم » واحد من ألوف الأنهار الصغيرة التي تمرح
على الشاطئ الأدرياتيكي كأنها أحفاد الجبال تدفقت
من صلب الصخر لتنتشر في ربوع البلاد وتصب في
البحرين الأبيض والأسود وأشهرها : فارادار وسرافا
والداتوب .
والثالثة . . ذات ضحى وقد ارتفع قرن الشمس
واستطال على مائدة من العشب الأخضر وتبدأ في ظل
جبال الأولمب على نظفاف الجمال وأكبر البحيرات
البيضاء .
وفي كل مرة لم أنقيه إلا وجه العصفور
ذلكم هو سنجور .
عصفور أسود . . ضامر . . رقيق . . قصير القامة
فارغ الابتسامة جم الحياء .
ينقل سناقيه فوق الأرض ويبدؤ الخطوات يرفق بجناحيه
كمن يهم بالطيران لأول مرة . .

بدق أديم الأرض في أناة شيخ حكيم وجدل طفل
يمشي على حذر ..
وتلفت عيناه الواسعتان كأنهما قطرتا ندى سقطتنا
من عليا الغابات على زجاج النظارة البيضاء ..
بسيط كطفل .. وشيق كنسمة .. أنيق وسيم كأنه
قطرة ضوء .
صامت الملامح ، كثير الاطراق كأنه لا يجيد الا فن
الصمت ..
هذا هو الشاعر ..

سنة دواوين شعرية وعدة مؤلفات في الادب والنقد
والسياسة ودكتوراه فخرية من جامعة القاهرة عام ١٩٦٨
وجائزة الاكليل الذهبى العالمية في الشعر عام ١٩٧٥ ..



ورحلة طويلة عريضة عمرها تسعة وستون عاما ما بين
ادغال القارة السوداء ذات اللغات السبعمئة والتي توالى
عليها ألوان شتى من الاستعمار فى شكل « ارساليات
حضارية » زعموا ظاهرها تأصيل الحضارة وباطنها تشويه
معالم القارة ليغترفوا من كنوزها ويعبوا من عرقها الاسود
التمين ..

رحلة طويلة قطعها الشاعر الرقيق من احراش الغابة
الى رجاى باريس ، لا حالما بالضوء والنبيذ الفسرنسي
واضواء الليل الباهرة .. بل طالبا للعلم والمعرفة من أجل
حرية الشعر والوطن ..
رحلة شاقة مضنية جمعت ثلاثة من الرواد من أبناء
القارة السوداء .

سيزيز وداماس وسنجور .. ربط بينهم الفن
والطموح من أجل الوطن فنزحوا من عاصمة الظلام الى
عاصمة النور ليصدمهم اول شعار مكتوب فوق بوابات
باريس : « انتم سود ونحن بيض » ..

اذن فلنبدا المسيرة نحو افريقيا الجديدة المستقلة
وليصغ عالم البيض الى ايقاع دم الطبول الافريقية ..
« وعندئذ يعود ماكان في اقدم العصور وتتحقق الوحدة
ويرتبط الفكر بالعمل والاذن بالقلب والاشارة بالمعنى »

وليكتب الشاعر شعرا اسود بأكثر اللغات تجسيدا
وهي الفرنسية ليحطم خرافة التفوق الابيض ..

فكان اول افريقي يحصل على درجة « الاجريجاسيون »
من السوربون ويطلق أشعاره أشبه بصيحة افريقية تشق
حجب الظلام ، وتمجد الوجود الافريقي ونضال الانسان
المقهور في كل زمان حتى ليهتف « سارتر » معلنا : « ان
جزءا كبيرا من روائع الادب الفرنسي يرجع الى انتاج
الافريقيين » ..

ذلك بعد أن هتف سنجور معلنا : « لم تعد هنالك
نبالة الفيلة .. ان هي الا بربرية هي بربرية الوحوش في
بدء العالم » .

موكب مهيب فخيم .. سيارات ذات ابواق وبيارق
.. دراجات بخارية تنهب الطريق نهبا .. مرافقون ذوو
نياشين واوسمة تلمع فوق السترات اللامعة ..
حرس شرف زاهي الالوان .. اكثر من سلام موسيقى
وهوائد استقبال وحفلات غداء وعشاء وتذاكر دعوات
مذهبات الاركان ..
ذلك هو الرئيس ..

ليوبولد سيدار سنجور رئيس جمهورية السنغال
منذ بدأ رحلته الشاقة حتى تحررت عام ١٩٦٠ وظل
رئيسها الى الآن وباجماع الجماهير ..
زعيم حزب الاتحاد التقدمى السنغالى فى بلاده منذ
بداية نشاطه السياسى مرورا بعدة أحزاب ومعسارك
سياسية واصدار مجلات وتبنى دعوات تحررية مختلفة
.. ومنذ وقع فى قبضة الالمان أسيرا حين انضم لفرقة
المشاة الفرنسية ضد الزحف النازى ..
جناحان قطعاً بهما الرحلة الطويلة .. جناح النسر
فى معترك السياسة ، وجناح العصفور فى سماء الشعر .
وبين الموكبين : موكب الشاعر الطغولى وموكب الرئيس
الرسمى رأيت كثيراً وفى كل مرة لم أر فيه الا وجهه
العصفور ذلك هو سنجور ..

تحت سقف الكنيسة

أما الكنيسة فكانت لاهل هذه البلاد من القبائل
السلافية التى استوطنت شبه القارة البلقانية والتى
تناثرت فى أرجائها الكنائس حتى بلغ عددها عدد أيام
السنة ..

هى كنيسة « صوفيا » ذات الطراز العتيق وطاها
أقدام الفزاة العثمانيين فى زحفهم المغولى .. حيث
أحرقوا « ماكيدونيا » أجمل المدن فى الرقعة الاوروبية
ودمروا « الجبل الاسود » ملتقى حضارات بيزانطة
والرومان ..

وأقام الفزاة منبرا فى قلب مذبج الكنيسة ليتحول
الى مسجد وتركوه حتى الآن ليكون تذكارا لهمجية
الفزاة .

كان الوقت قبيل الغروب ، والشمس قرص من ذهب
خضب وجه الافق ، وألقى على أشجار الحور والصنوبر
والبلوط المتناثرة فوق الجبال كأنها سيقان عالية من
الخضرة تتسلق الفضاء لتحاو وجه السحاب . وقد
أغارتها الشمس الفاربة غلالة الشفق تلفها على جسدها
الاخضر النحيل وكأنها خرجت لتوها من مياه البحيرة
المضيئة ..

ومالت الشمس أو كادت فهبت رعشة باردة ، ونازعتني
شوق لا يكابده الا من عانى من مشهد يوم غارب في بلد
غريب .

وسارت الخطى عبر أزقة مبلطة قديمة عليها بضامات
الأتراك لامعة بلا نقطة غبار أو قمامة ، وإنما غصصون
خضراء تتدلى من النوافذ وأواني زهور وورود تمسلاً
شرفات البيوت ويسلمك الزقاق الطويل الى زقاق آخر
وكانك تجوس في أعماق الغورية وتحت الربع .. حتى
تنتهي الى الكنيسة العريقة الشهيرة في فناء الكنيسة
خاص سنجور في مقعد كبير وكأنه بقعة ضوء سوداء
التمعت تحت عيون الكاميرات والعدسات التي تكاثرت من
كل فج وامامه خشبة مسرح صغيرة ، والتسست
لاوركسترا واربعة من كبار النجوم : رجل وامرأة من
السنغال ومثلهما من مقدونيا يتنافسون في الابداع والاداء
الشعري لقصائد سنجور باللفتين الفرنسية والصربية
ويقوم هو في هدوء شديد ليتلقى براءة جائزة الاكليل
الذهبي للشعر .. التي سيتسلمها غدا في حفل كبير
وتدوي أرجاء الكنيسة بالتصفيق ويتكاثر عليه الجميع
حتى لا يكاد يبين وهو يشق طريقه للخارج يلوح بيديه

ويخفض البصر حياء كأنه العصفور .
ذلك هو سنجور الشاعر ..

وتدوى فى الخارج الابواق ، ويشتد أزيز العربات ،
ويصطف الحراس ، وينطلق الموكب ينهب الزقاسق
نهباً ..

ذلك هو سنجور الرئيس ..
وقلت : ترى هل يذكر الآن تلك الايات الرقيقة من
شعره كأنما يصف نفسه ويصف اللوحة كلها :
« اتخيل أنك هنا

فهنا الشمس

وذلك العصفور الضائع فى الحقل الغريب

كما لو كان أصيل أمسية صيفية متوهجة

الاكليل الذهبى فوق جسر خشبى »

المرّة الثمانية كانت فوق الجسر الخشبى الذى

السع لحشد من الشعراء فى أصيل أمسية متوهجة

فوق نهر « دريم » شريان مدينة « شتروجا » هروس

المهرجان العالمى .

اشتعلت الشعلة النارية وانطلقت الصواريخ الزاهية ،

وعزفت الموسيقى ، وخرج الأطفال والنساء والشيوخ

يفترشون ضفاف النهر ويقفون حول الجسر الخشبى

ويسدون الطرقات ، وجلس سنجور بلا حجاب وحراس

وسط زمرة الشعراء مابين سود وبيض وصفر يمثلون

انحاء العالم . ووقف كبار الممثلين والممثلات يلقسون

قصائد الشعراء بلغة بلادهم .. ويقف بعدهم الشعراء

يلقون قصائدهم بلغتهم هم .

وكان سنجور يحدق بأذنيه وعينه معا ، وهو يصفى

الى الشعراء يحاول أن ينقل الى قلوبهم من خلال الايقاعات
والاداء ، عليه يفهم مايقال بعد أن تعددت اللغات ، ويعبر
عن ذلك كله تصفيقا أو بإيماء أو ابتسامة .. وكان نورا
باقى أعماق الشعر ألا يعبا باختلاف المسافات واللهجات
وانما يوحد الشعور بين الشعراء جميعا ..

ويجىء دور سنجور ويتقدم وحيدا هادئا يكاد لا يمس
الارض بقدميه ليقف أمام الميكروفون وعدسات التليفزيون
ليهمس بأشعاره همسا .. أشعار قصيرة رقيقة الوقع ..
لغة فرنسية كأنها موسيقى تشف عن رقة وعمق فى صوت
سنجور ونقل الشعر الى القلوب رغم اختلاف اللغات ..
ويقف مدير ليالى الشعر ليسلمه الجائزة .

سنبلة كبيرة من الذهب الخالص .. يكاد يريقهسا
يخطف الابصار داخل عليه فاخرة حتى لتنوء بثقلها ذراعا
الشاعر فيخف حارسه ليحملها عنه ، وقد تسابقت
العدسات ومضات الضوء تسجل اللحظة التاريخية
وتنقلها على الهواء ..

ويعود الى مقعده .. بجانب زوجته الفارعة الجميلة
.. بنفس الخطى الوثيدة وهو يقلب عينيه فى الارض ..
ترى اكان يقصد هذه اللحظة المشحونة عندما قال :
« ان الرجل الاسود هو انسان الطبيعة لا يقبل الوساطة
بين الذات والموضوع . لكنه يقبل كل شىء انما وروائح
وايقاعات وأشكالا والوانا ..
انه يحس الاشياء اكثر مما يراها »

الفداء على مائدة من العشب

المرّة الثالثة .. كانت على مائدة من العشب الأخضر

في ظل الجبال الشامخة الخضراء .. وقد غمرت الشمس
وجه الأرض ..

كان ذلك في الصباح الباكر وقد انطلقت بنا باخرة
صغيرة من « أوهريد » عاصمة ملوك مقدونيا الاوائل
واجمل البحيرات لتمخر عباب الماء زهاء ساعات ثلاث
نسرح البصر خلالها ما بين الجبال التي تحجب وراءها
رومانيا والبانيا وبلغاريا .. وبين غابات الخضرة التي تكلل
كل شيء وسطح البحيرة الشفاف كأنه الضوء ، ودفع
الصباح الوثير حتى حط بنا الرجال فوق مروج خضراء
تمتد بلا مدى في سفح حصن شامخ قديم يتبوأ صخرة
عالية كأنه حارس من مردة الاولب .

وانفرط الموكب فوق العشب : شعراء من كل فج
وصحفيون ورجال اعلام . وموائد صفت بألوان الطعام
والنمارق والانخبة ..

واقبل سنجور .. بنفس طلعتة الليفة الودود وعزفت
الموسيقى وطافت العذارى بملابسهن الزاهية بحلوى الملبن
وزهرات القرنفل الحمراء وتناثرن حوله في حلقات وكأنه
طفلنا المدلل الوحيد ..

وهتف الشعراء وهم يبادلونه الانخاب قائلين :
نخب الشاعر .. لا الرئيس .. فليحيا الشاعر
نقط !

وابتسم سنجور .. ولم ينزعج مرافقوه .. بل قال
وهو يرفع نخبه :

« نعم الشعر هو الحياة وهو الابدية .. يذهب الجميع
ويبقى الشاعر » . وتوالت الهتافات والانخاب ، واشتد
رنين الاوتار والتهب الشعراء حماسة وتشابكت الايدي

حول الخصور في رقصة شعبية دائرية تمرق بين
الاشجار وفوق بساط الخضرة الممتد وانهار النبلد الحمراء
ويصفق لها سنجور ويبتسم ويهتز ويود لو انخرط
بيننا لولا رتبة الرئيس وما لها من تقاليد .
وانفلت الوقت كأنه لمح البصر وثقلت الرءوس ، واكتظت
البطون ، وأن الرحيل ووقفنا نودع سنجور الوداع الاخير
.. فقد انتهت زيارته وأن له أن يحمل قصته الذهبى
عائدا الى بلاده . وكأننا نودع صديقا حميما عاشرناه أعواما
لا أياما .

وأوشكت ان أهتف ويهتف معى الجميع : لم لا تبقى
بيننا أيها العصفور الرقيق .. لديك العشب واجنحة
الشمس وريشة السحرة والفراشات السبت القائل :
« عندي رغبة كبيرة أن انام بين العشب وبقع الشمس
تطرز جسدى العارى واجنحة الفراشات العريضة
الناصعة وكل أنواع حيوانات الارض الصغيرة حولى .. »

ذلك هو سنجور الشاعر
وذلك هو سنجور الرئيس
وما بين الاثنين لم أر الا وجه العصفور عصفور أفريقيا
الرقيق ..

الطفل ذو اللحية البيضاء

نعم .. طفل يحبو للسيعين ..

ولو زعم أنه ابن العشرين لصدقته .

قصير القامة يثب ان خطا وكسائه يرتقى درجا في
الهواء ، ويفقد على المكان هالة من نور تشدك اليه
وانت لا تعرف من يكون ؟!

الصدر غابة من شعرات بيضاء تعرى تحت لدع المطر
ونسيمات البرد القارصة في وضوح النهار ..

والوجه تفاحة بيضاء مشربة بحمرة العافية مسقية
بالتطرات من معتقات أنبلدة باريس ..

وعلى الشفتين ابتسامة كأنها ليست له لطول متركها
على حالها من التبسم !

وعين كعين الديك .. تكاد تضيء خلف المنظمار الذهبي
الرشيق ..

وعلى الرأس تاج من فضة رمادية انسدل حتى فطى
الكتفين ..

كأنه خصلة الجواد العربي الاصيل .

ولحية بيضاء وارفة .. ربضت على مشارف العنق
كحارس لا يريم .. أشبه بطائر البحر « النورس » ان جاز
التعبير لمشيته أيقاع ولهرولته حفيف ولحضوره بهجة
وامتلاء ...

باختصار من هؤلاء الذين ينسكبون . داخلَكَ للوهلة
الاولى وكأنك تعرفهم منذ سنين خلت .



رأيتَه في مطار بلجراد .. - أول مرة - لم أعرف
من هو ؟ ولكن شيئاً ما شدني اليه وأخذتُ لاحقه بالنظرات
والتساؤلات :

هل هو رسام ربما ..
فطابقته الباريسية ولحيته المرسلّة تذكّر انك بصعاليك
باريس من فرسان الفن التشكيلي أمثال « لوتريك »
وموديليانى .

هل « موسيقار » ربما .. فهو يخطر في خفّة
وشجر - ذاته « شوبان » شاعر الموسيقى على كل حال
.. ليس مخترعاً أو عالماً أو وزيراً .. فهو طلق المحيا
غير متجهّم يبدو حالماً لا مفكراً .. له لحية « شو » أو
« تولستوى » .. وليست لحية « أديسون » أو
« داروين » !

ولم يطلّ تساؤلى .. فجأة وجدته أمامى وبيننا مرافقنا
« دكتور دوشان » أستاذ الادب بجامعة مقدونيا .. وهو
يقدم علينا للآخر تحت لافتة عريضة مكتوب عليها : « ليالى
الشعر العالمية فى شتروجا » :

جلفيك .. شاعر فرنسا .. جيل أراجون وايلوارو
عاشق الحياة الجوال ..
وتعانقنا بالأيدي والنظرات وصدق ظنى وكان شاعراً !

قليل من الفرنسية يصلح الصحبة

كانت اللفة حائلاً بيننا .. فهو يتحدث الفرنسية

والألمانية والإيطالية فقط !
ولم تهم اللغة .. كلمات متناثرة بالإنجليزية التي
لا يجيدها وقليل من الفرنسية التي لا أجيدها ..
وقلت له : قليل من الفرنسية يصلح الصحبة ..
وقال ضاحكا : وكثير منها يصلح السهرة ! ..
وانطلقنا الى فندق « سلافيا » الكبير كان الوقت في
الظهيرة .. والشمس غائمة .. والسحب تركض في الفضاء
الرمادي الحزين ركض الهارب من العاصفة .. وحببات
المطر تتساقط فوق أوراق الشجر ونوافذ البيسوت
والحوانيت وتغمر وجه الطريق ..
وما أن وصلنا حتى قال لي : دع كل شيء وهيا الى
الطعام فهذا الطقس يحتاج الى أكثر من دفء .
وقلت لنفسي هامسا : بل ان الرفقة الحميمة والصحبة
البانعة هي دفء الرحلة وعون السفر .. فإذا ابتليت
في سفرة بما يعكر الصفو وينشر الصقيع ، ويكشف عن
سواد الطوية فما اكدرها من رحلة .. فليكن في صديقي
« جلفيك » عوضا عن فقدان خلاوة الامتاع وطسلاوة
المؤانسة في رحلة الغربة . وكربة الرفقة الباردة .
وهكذا كان .. منذ ضمتنا أول مائدة في بلجراد
العاصمة وعلى مدى موأثدا أخرى .. ما بين شعر وبغض
وندوات وعشاء في « بيسارا » الجميلة وفي « أوهريد »
الفاتنة وأخيرا في « ماكيدونيا » العريقة التاريخ كان
خير الصديق في الرحلة ونعم الخبير بالدروب والمسالك
وأحسن الدواقين للأطعمة والأشربة .
قلت له : تذكرني بصديق حبيب .. في فتوتك وشباب
شيخوختك وخبرتك في تعاطي الحياة الفن .

قال : وهل له لحية بيضاء وارفة مثلى .. وهل هو شاعر ؟

قلت : بل حليق الثلاثة .. شعر الرأس واللحية والشارب يهمس بالشعر ويجهز بالموسيقى ويلوذ بصومعته ودفع الأصدقاء .

قال : اذن هو موسيقار .. قبله بالنيابة عنى ولنشرب نخب صديقك الموسيقار العجوز ! .. « مدحت عاصم »

الشعر للحياة .. ولا أحب الوقوع فى البراشن !

وامتدت بنا الرحلة .. قطعنا آلاف الاميال بالطائرات والعربات حتى حظ بنا الترحال الى «سكوبيا» عاصمة المقدونيين الاوائل ومهد الفتوحات والاسسكنذر وسقراط والتلال الخضراء والانهار كان هو خلالها قررة الاعين وموضع الاكبار دون ان يلهيه ذلك عن انقراط الضئبة .

وقف له « سنجور » شاعر السنغال مصفقا .. والتف حوله رهط من الشعراء من كل فج مرحبين . ومتوجين .. وفى العاصمة العتيقة .. وفى ركن من احدى حدائقها استعنت عليه بشاعرة حسناء ..

قرأ فرعاء مصقولة العوارض كقول الشاعر العربى كأنها الظبية فرت عن الخباء .. متدفقة الصوت تنطلق الكلمات من فمها كالقدائف شهباء العينين . قمحية البشرة والشعر . لانوثتها لمسة رجولة تضفى عليها جاذبية وشوقا ..

استعنت عليه بالشاعرة الهولندية « يانا » ومعناها

القوية الصلبة الجسور وانها كذلك .. تتحدثت عشرين لغات وبسرعة الصاروخ ! وشاعرنا ينطلق في فرنسية عذبة رخيمة .. ويحكى :

لا اذكر متى بدأت الشعر .. في الثامنة مثلا .. تأثرت برامبو وبولير وفرلين وبالادب الالماني خاصة بجيته وريلكة وكنت احلم دائما وانا اكتب الشعر .. كنت اتخيل نفسي اكتب على جذع شجرة واسمع الاحلام وأرى لها صوتا وانا الان .. اذا لم احلم لا اكتب .

رامبو ايضا كان يتخيل للحروف أصواتا والوانا واخترع كيمياء الكلمة .

رامبو حلم بالكلمات وكان يسمع لها أصواتا .. اما انا فعندما استيقظ من الحلم اذكر الشكل لا الكلمات كما كان يفعل رامبو .

عمري دون السبعين بعام ولكن عمري الحقيقي هو الشعر وهو لغة ثانية ارقى من اللغة اليومية وكتبى عشرون كتابا منتشرة في قُرب أوروبا أول كتاب عام ١٩٤٢ واسمه « في الاعماق » والآخر عام ١٩٧٣ واسمه « فسوق الارض » . لا اتقيد بمذهب معين ولا اعتبر نفسي شاعرا تقديميا او رومانتيكيا وانما شاعر طبيعي .. شاعر فقط لا احب الوقوع في برائن المذاهب .. وأعشق الانسان والحياة والقصيدة الجميلة .. والعالم كله وطنى .. والنساء كلهن زوجاتى وكل الاطفال اطفالى .. نسيت متزوجا .. ولى ابنة واحدة الكبرى انتحرت .. احتجت على الحياة وقرت منها وهى فى الثانية والأربعين .. كنت موظفا بوزارة المالية .. وكيل وزارة تقريبا لا علاقة للفن بالنقود ومعاشى لا يكفينى لكثرة نفقاتى ..

لذلك أعيش على بريخت .. أقصد على ترجمة أعماله
وأكتب الأغاني .

شعركم العربى وإيقاع الجياد

ماذا عن ايلوار وأراجون وناظم حكمت .. باعتبارك
معاصرا لهم ؟

أراجون وإيلوار ليسا فى ذاكرتى رغم معاصرتهما
.. كيران ومحبوبان عند الناس .. وأراجون لم يقدم
جديدا فى رأى .. وإيلوار خلق شيئا وأفضله على
أراجون ..

وناظم حكمت مثله شعبى ومتخوب ولكنى أؤثر
« بريخت » وأراه شاعرا كبيرا .. « وبودلير » كان أشعر
من كتب الشعر الحديث .

ما الشعر عندك .. وماذا تقول للشعراء ؟
الشعر شجرة الحياة .. ثابتة الجذور فى الأرض
وتغطى فروعها كل الدنيا ..

والشعر هو الحب والثورة وأهيب بالشعراء أن
يثوروا دائما ليصعدوا دائما .

والحب عندى هو الثورة وبلا حب لا تستطيع أن تثور
ولذلك أنا فى حالة حب دائم .. أننى أحب الحرية
والثورة وأعادى الاحتكار والقهر .. وقلبى مع العرب .
شعركم العربى الذى سمعته فيه ثورة وصعود ..
لم أفهم اللغة ولكنى أحسنت أنه شعر كبير ومتقدم ..
شعرت بإيقاعه الذى كان لغة فى حد ذاته ..

كأننى أسمع فى شعركم العربى وقع حوافر الجياد
وهى تنهب وجه الأرض .. فى شعرنا لا تحس بذلك ..

الفرنسية والايطالية تخلوان من هذا الايقاع رغم شعرهما
الجميل ..

والشاعر الكبير هو الذى يجعل الاشياء ممكنة الصعب
.. فالحياة جميلة واننى اباركها .. والشعر هو اللغة
العالية لهذه الحياة اذا عزت اللغات .

لم أر مصر قط .. حضرت هنا «شتروجا ومقدونيا»
ثلاث مرات وطففت معظم العالم .. وبودى أن أرى مصر
قل لهم أن يدعوني .. أو تعال أنت الى باريس وعد بى
للقاهرة ..



واندفعت « يانا » الهولندية الشاعرة وهى تقذف
الكلمات كالصاروخ وتنتهى بيننا الحسديث بييتين من
شعرها :

« عندما لا يكون أحد يستمع الى لا أحد .. بدلا من
الكلمات تشعر الناس وتحس أن العالم كرة وفوقها ندور
نحن بالدراجات وفوق الاقدام .. ويوما ويوما ماندور ..
وتلتقى فى القاهرة ..

وجه صديقى القديم فى مهد الاغريق العظيم

● « السبب الوحيد لشقاء الانسان هو انسه
لا يعرف كيف يستقر هادئا فى حجرته »
« ياسكال »

كنت أسميه مداعبا « ألفونس الصغير » تيمنا باسم
« ألفونس دوديه » الفنان الفرنسى الشهير ..
كان شبيها بالفرنسيين وأشبه بالفرنجة من أهل العيون
الزرقا والدماء الزرقاء .. والرباطة الهوجاء ..
وكان أقرب فى ملامح الوجه والقامة وانسداد الخصلات
الشعر .. واستدارة الشارب والحاجب الى صنورة
« ادجار الن بو » الأمريكى القلق الحائر .. الفنان
والشاعر الذى وصفه جورج برناردشو بقوله :
« لقد تم اكتشاف أمريكا ولم يتم اكتشاف « بو »
هذا الفنان الأشد روعة من الفنانين الرائعين .. هذا
المفطور على ارسقراطية الكلمة .. واحسرتاه ! انه لم
يعش هناك .. لقد مات هناك .. وتم القاؤه فى حينه
كسكير وفاشل رغم أن السؤال يبقى فيما إذا كان قد
شرب طيلة حياته حقا بقدر ما يشرب الأمريكى السنقاج
اليوم خلال ستة اشهر ودونما أى تعليق !
كان يحمل ذلك الوجه النابليونى الالىفت .. العيون
التي تشع ذكاء ومكرا .. والجهة العريضة البيضا
بنسدل فوقها خصلة شعر شقراء والنكتة الباريسية

المدللة المنعمة الكلمات .. بجانب اللهجة المصرية الدفينة
بأعماق الحارات .. وطاقة باهرة من الحيوية والنشاط
والتدفق الذى لا يعرف الملل أو التعب .. والقائمة
القصيرة المقتحمة التى يطاول صاحبها بها غيره من العمالق
باللسان الطويل وحسن البيان ونزق رعاة البقر ..
يعطيك من طرف اللسان حلوة

ويروغ منك كما يروغ الثعلب !
كنا نقتسم اللقمة وتذكرة المترو وعلبة السجائر والعشاء
الآخر .. وكان يؤثر كلانا أخاه .. يربط بيننا وعسد
مشترك من الضياع والالفة والغربة والشوق إلى التجوال
والمغامرة والسفر واقتحام الآفاق ..
وكنا نطوف بأحياء الاسكندرية العتيقة ليلة بعد ليلة
نحجوب ربوعها وحاناتها ومقاهيها وأفراحها مفلسين سعداء
نتحایل على انفاق الليالى بشتى حيل الاذكياء وفنون
الصعاليك والمحتالين .

وتعاهدنا إلا نفترق .. ولم نفترق إلا حينما تحقق
حلمه القديم وطار ليعمل فى عواصم أوروبا وآسيا
وأفريقيا ..

وفى كل عام .. كنا نلتقى أيام العطلة السنائحة وقد
كبر الابناء والبنات والزوجات واشتعلت رعوس الابهاء
شيبا ! ..

وكم من مرة عقدنا العزم على اللقاء فى الخارج تتويجا
لليالى الضياع فى الداخل .. واجتناء لثمرات الأحلام
الليلية على شواطئ الاسكندرية ..

وكان اللقاء متاحا ولا مشكلة هناك .. فهو مسئول
مرموق فى أحد مكاتب الطيران له سكن خاص وامتيازات
.. ولا عائلة معه تشغله .. وكانت أمنيته الدائمة أن

أهبط عليه فجأة ذات صباح أو مساء .. هنا أو هناك .. لا أقول له بعد خمسة وعشرين عاما من الصداقة والاخاء واجترار الاحلام .. ها أنا أطرق بابك ونلتقى بعد حين في مهد الاغريق .. وعلى ضفاف السين أو في أعماق الادخال الاغريقية ..

وقد حدث ذلك . فعلتها وهبطت عليه في ذات صباح من أيام الصيف مزودا بمواثيق العهد القديم مرتكزا على رصيد أيام شبابتنا الاولى وليالي الكهولة وكل الوشائج الاصيلية التي تسرى في العروق مسرى الدم .. بين صاحبين درجا معا على درج الشباب والفتوة واجتمعا معا تحت قبة الجامعة وسقفت المسكن الواحد .. وامتدت بينهما ليالى النصر الشاعرية ثم ليالى القاهرة الضائعة سنوات متفرقات حيننا متعاقبات احيانا ..

وفجأة يتاح لهما أن يحقق كلاهما حلمه القديم فيعمل في عواصم العالم كما كان يحب ويشتهي ويعمل ذاك في بلاط الصحافة والادب ويلتقيان وقد تحققت الاحلام ودانت لهما الايام ..

وافترقا .. الى حين وعلى أمل في لقاء عابر يتوج أحلام الليالى الضائعة ..

وجاء ذلك اللقاء ذات عام .. فماذا كان من صاحبي الهام ؟

كان ما كان .! ويومها عرفت أن دفع الصداقات القديمة يذوب في جليد القربة وصقيع الرحيل وان أحلام الصبا والشباب تتبدد في عواصم الضباب .. وأن مواثيق الليالى السباهرة المحترقة في مجامر الاوهام تتحول الى بقايا من رماد السأم وهشيم الايام يمل فيها صاحب صاحبه ويبدله .. وأن الشاعر القديم كان حكيما حين قال :

وليس خليل بالملول ولا الذي
إذا غبت عنه باعنى بخليل !



عندما هبطت مطار أثينا كان أول شيء فعلته هو
الاتصال بصديقى المصرى الحميم الذى يعمل فى الخارج
دائما .. وكانت أمنيته الوحيدة منذ زماالتنا بجامعة
الاسكندرية منذ ربع قرن من الزمان هو أن يعمل بالطيران
.. والتقى به ذات يوم فى إحدى العواصم الاوربيية
وتحقت الأمنية .. وجاءت فرصة السفر وآن لحظنا
القديم أن يتحقق .. وأن نلتقى فى مهذ أرسطو وسقراط
وهوميروس وسافورية الشعر والجمال الذين طالما تذاكرنا
كلماتهم وأشعارهم فى سنى الدراسة العامرة وليسالى
الاسكندرية الشتائية ..

وذهبت الى مكتب صديقى الفاخر القابع فى ميدان
السنتاغما « الحرية » - الشهير ..

وقبل أن ادخل عليه سمعت صوته يصرخ فى التليفون
وفى موظفيه كمادته فى الصراخ عندما يتحدث فعلمت
أنه بخير وعافية ..

وأخبرته السكرتيرة الحسناء بأن هناك صديقا قديما
قادما من القاهرة اليك .. أردتها مفاجأة له وسبقنى هو
بالمفاجأة فلطعنى نصف ساعة لايعمل شيئا الا الصراخ !
وهدير الاوامر والزعيق بلا حساب ..

وقلت لنفسي ربما كانت اشغاله كثيرة .. وربما لم
يعرفنى بعد .. وكيف ؟ وقد التقينا منذ شهور قليلة فى
القاهرة .. ولم يكن لنا حديث سوى هذا اللقاء القريب
فى اليونان وشقته الفاخرة على شاطئ البحر ..
وفجأة خرج على صارخا كهذه واثبا معانقا .. لم

يتغير كثيرا .. نفس الوجه الأبيض المشوب بالحمرة
والعينين الخضراوين والشعر الأصفر المسدل على جبهته
.. وطاقة النشاط التي لا تكل ولا تتوقف .. وتدفق
الحديث الصاخب بعدة لفات في وقت واحد .. وتعانقنا
.. وقدم بعض الاعتذار .. وبدأت الأسئلة .

وبدا الأمر وكأننى عبء ثقل عليه أو داهية داهمته
فجأة وأخذ يتعلل بشتى المعاذير .. أولاده وأصدقائه
معه فى الشقة وحين جمعنا المساء فى بيتيه اخترع
موضوعا ملفقا يعنى سرعة اخلاء الشقة .. لحضور
موظف جديد ونقله هو الى بلد أخرى .. عدا شكوى
صاحب البيت اليوم من كثرة دبيب الاقدام فى شقته ! ..
قضيت الليلة على ملل .. بعد جولة فى المدينة مع
ولديه طالبى الطب والهندسة النابقيين .. وقضى هسو
الليلة خارج البيت .. فى بيت صديقة له يونانية تبدو
كالشغالات فى المطاعم والبيوت وتقيم مع ولدها الصغير
الذى لا يكف عن الشغب والصراخ والبكاء .. فى شقة
صغيرة من حجرة واحدة بأقصى المدينة ..

ولم أطق العشاء حين دعانى اليه لديها .. بين ضيق
المكان وسوقية محبوبته وعذاب « فيكو » المشاكس الصغير
وصراخها المتواصل معه . واحتجاج الجيران أصحاب
الشرفات المتاخمة من عريضة الولد وزعيق صاحبه وصراخ
ام الصغير !

فى الصباح الباكر .. حجزت فى فندق « أمونيا »
حتى لا أكبد صديقى القديم عبثا .. وأوخر عليه اختلاق
الأكاذيب والحيل .. ومررت عليه فى مكتبة وأدعى شيئا
من العتاب والفضب على ذهابى الى فندق وبيته مفتوح
لصديقه الأثير وأخبرته اننى لن أقيم سوى يومين وأواصل

الرحلة وطلبت منه أن يحجز لى تذكرة الى « سكوبيا »
بقطار الشرق السريع بالدرجة الاولى والنوم . . وخذلنى
صديقى حين قال قد يستغرق عشر ساعات من اينا الى
سكوبيا . . وكأنه يسهل على مهمة مفادرة اليونان بأسرع
وقت ! . . ووجدت الموعد مناسباً لى أركب قطار الشرق
العاشر مساء فاصل الثامنة صباحاً فالحق افتتاح
المهرجان فى السادسة مساء . .

وحملنى صديقى بعربته الى المحطة حتى يطمئن تماماً
بأننى غادرت البلاد وخاب ظنى . . حضر القطار متأخراً
بساعتين . . واكتظت المحطة بالآلاف المسافرين الذين
هجموا على القطار . . وكأنه قطار الصعيد الشهير يحتلون
الاماكن جزافاً وبالقوة . .

وخذلنى صديقى مرة ثالثة حين وجدت التذكرة عادية
وبلا نوم وصار لزاماً على أن أبحث لنفسى عن مكان . .
ولم أجد سوى طرقات القطار اتسكع فيها . . ونوافذه
أطل منها على كتل الظلام والجبال التى يسير فى قلبها
القطار . . ويزحف كالشعبان .

وطافت بذهنى صور الطفولة القديمة . . وتذكرت كل
ما قرأته فى الروايات البوليسية عن هذا القطار العجيب
الذى يطوف بلاد العالم وعواصمها بينما لم يتجاوز القطار
فى حياتى رحلة من دمنهور الى قريتى أو الى الإسكندرية
أو الى آخر حدود مصر الصحراوية القريبة السلوم . .
وكيف يشق ذلك القطار الجبال شقاً ويسير فوق البحار
بسرعة البرق . . ويكتشف فيه « أرسين لوبين » أغرب
الجرائم ويتعب « هولمز » المجرمين الهاربين والطامعين
فى خزائن النقود وخطف الجميلات . .

وحلمت بقطاع الطرق وفرسان اللصوص بالرغم من

الحراس الفولاذيين . ينحدرون من جوف الظلام ويطلقون
سيلا من الطلقات النارية في الفضاء تشكفيء لوقعها فتاة
شقراء على صدرى تحتمى بى . . فينتفض قلبى ويفلى
الدم فى عروقى . . وأتخيل نفسى ذلك الفارس النبيل
الذى يهبط من قاب القطار معتليا ظهر جواد أشهب بفرة
فوق الجبين . . ليداهم اللصوص وينقذ الامسيرة أو
البطلة الجميلة ويردفها خلفه على صهوة جواده . . وينطلق
مترنما بقصيدة شعر . .

ولكن شيئا من ذلك لم يحدث قط . !
كان الخيال أجمل من الواقع . . وكان سبيلى الوحيد
لاختصار المسافات وقتل ساعات الملل ونسيان وجه
صديقى الكذوب . .

فالقطار يتوقف نعم ويتعثر بين حين وآخر . . لا لان
قوافل اللصوص تهاجمه أو توقفه . . ولكنه تماما مثل
قطار الصعيد فى بلادنا . . فهو مكتظ بالامتعة وبالمسافرين
كل يحتل مكان الآخر . . وهو يتسكع فى كل المحطات
بلا سبب وكأنه « قشاش » الصعيد الليلى . .

وجوه وستح مختلفه الجنسيات تتراكم فى ردهات
القطار . . بنات وشبان يركبون القطار منذ ثلاثة شهور
يطوفون بالعالم فى ملابسهم الرثة يستلقون على الارض
ويدخنون « المخدرات » والمارجوانا . . فى السجائر
والبايب وعلى البيرة . . مفلسون . . صعاليك يشاركونك
ساعات القرية والملل . . ولكنهم عشاق يفترون بعضهم
بعضا فى ممرات القطار ودواوينه . . !

تسللت الى عربة الطعام . . بعد لدغة الجوع والبرد
.. ورقض عمالها تقديم أى طعام لى ولآخر معى . . فقد
جلسوا يأكلون ويشربون غير عابئين على عادة اليونان

واصلت الوقوف خلف زجاج النافذة .. بعد أن اشرق
الصباح واشرقت الشمس قليلا في الظهيرة .. ثم غابت
مع الغروب البارد النسمات ووراء الجبال التي لا تحدّها
الابصار .. وغابت معها لدغة الجوع الى حين بعد أن
قايضت فتيات القطار بجرعات من « الأوزو » اليوناني
الرهيب مقابل لقيمات مطلية بالزبدة والجبن !
لم يقطع القطار المسافة في عشر ساعات كما قال
صديقي المراوغ .. بل قطعها في سبع عشرة ساعة ..
فوصل العاصمة « سكوبيا » في المساء التالي .. وقد
فات موعد الافتتاح ..
وما أن وقف القطار ونزلت الى رصيف المحطة حتى
تجمدت من البرد ..

كان المطر ينهمر رذاذا جليديا وكنت بملابس الصيف
فوقفت مكاني جامدا مرتعشا لا أقوى على نزع احدي
يدي لفتح حقيبتى والتقاط بعض الملابس الثقيلة حتى
صادفنى طالبان من السودان وسألانى عن وقفتى هذه
وفهما الامر ونابا عنى فى فتح الحقيبة واخراج بعض
الملابس الثقيلة تدثرت بها وقادانى الى مقر « اتحاد
الكتاب » فى الشارع المجاور للمحطة تماما شارع مكسيم
جوركى ..

وجدت « ماريانا » الحسناء الرقيقة .. فى انتظارى
وما أن رأت رعشة البرد وحببات الجليد حتى جساءت
بأطباق من الحلوى واللوز والملمن وعدة اشربة معتقة
بيضاء وصفراء وحمراء شربتها تباعا حتى شعرت بقليل
من الدفء وكثير من الجوع والرغبة فى الفراش الوثير ..
واتصلت المرافقة الحسناء بادارة المهرجان .. لتعلنهم

بوجودى فى حالة برد واعياء فقرروا ان اقضى الليلة هذه
طلباً للراحة ثم أسافر فى الصباح الى « أوهريد » حيث
المهرجان ..

ورافقتنى الى فندق العاصمة لاتناول عشاء ساخن
وآوى الى الفراش على أظفر بساعات من النوم بعد هذا
الارق الطويل .. دون جدوى !



فى الصباح الباكر .. تعجلتنى « ماريانا » الحسنة
وانا تناول طعام الافطار فلم اكمله واكتفيت بكوب من
عصير البرتقال .. وجرينا معا لنعبر نهر « فردار »
بالأتوبيس المنطلق الى مقر المهرجان .. ولحقنا به فى
اللحظة الأخيرة .. وانطلق يشق طريقه بين الجبال
والوديان .. دون طعام أو تدخين ..

وتوقف الأتوبيس عند قرية غافية فى المروج الجميلة
تنبعث من مطعمها الصغير روائح الشواء الشهية .. واكلنا
شواء الصباح وشربنا اشربته وقهوته وانتعش القلب
وتدفق الدم فى العروق وواصلنا الرحلة .. حتى وصلنا
« أوهريد » الجميلة لاجد صديقى « أسكندر » مرافق
العام الماضى فى انتظارى لتحملنا العربّة فوراً الى الفندق
البرتقالى فوق الجبل المطل على شاطئ الادرياتيك مرة
أخرى ..

لنكرر نفس جولة العام الماضى .. رحلات شعر ولقاءات
أدبية فى مختلف الاماكن المتناثرة فى حضن الطبيعة
الساحرة .. وعناق الوجوه المسافرة من أجل الشعر
والفن لينتهى المهرجان باحتفال كبير فى فندق
« الكونتينتال » الكبير حيث تحدث الشعراء وتبادلوا
انخاب اللقاء ..

والقيت كلمة .. هنأت فيها الشاعر الفرنسي الكبير
« جلفيك » بالجائزة التي تنبأت له بها العام الماضي .
وراهنته على نخب عظيم على حسابه ان فاز ! .
وامتدت مائدة غداء ضمت المئات وقدمت افخر الاطعمة
والاشربة وصنوف الحلوى والفاكهة ..
ووقف مدير المهرجان يعلن نهايته ويوجه الدعوة
لاربعة من شعراء العالم المشتركين فيه للاقامة في العاصمة
« بلجراد » اسبوعا آخر ليشاهدوا معالمها ويلتقوا بشعرائها
وادبائها ..

وكان الشعراء الاربعة هم شعراء المكسيك والهنسلا
واسبانيا ومصر .. حيث قضينا اسبوعا في العاصمة
اليوغوسلافية وضواحيها وفي صحبة ادبائها وشعرائها .
لم يعكر صفوها الا وجه جليدى سميك من الشعراء
لم يتلق نفس الدعوة !

عدت الى اثينا مرة اخرى بالقطار وكانت رحلة عذاب
ثانية زادها طولا وساما توقف القطار ساعات طويلة في
« سالونيكى » الحد الفاصل بين يوغوسلافيا واليونان
لالتقى بوجه آخر وجه صديقى القادم من القاهرة رفيق
الموطن والرحلة .. ونلتسكع اياما في عاصمة الاغريق
ونظير بعدها الى باريس ..

لقاء تحت الراية الحجرية الشمطاء

وكانما انشقت الارض عنه فجأة .. ! تراكتسه في
القاهرة منذ أيام .. فاذا به أمامي بقامته الفسارعة
وابتسامته الرائعة .. في منتصف الليل في « ديفيني »
الضاحية الخضراء بأطراف عاصمة اليونان حيث أقيم
مهرجان الموسيقى والكروم : الذي يعقد كل عام وتحشد له
العاصمة العتيقة ووفود السواح والزائرين .. على مدى
ثلاثة شهور من السهر المتواصل والعزف على مختلف
الآلات طوال الليل وحتى تباشير النهار حيث تراق أنهار
النبيذ الحمراء دون الوردية أو البيضاء وتنسكب بلا
حساب من خلال الصنابير والنوافير النابعة من مناقع
المعتقة المتدفقة في حدائق الكروم الحبلية بالعناقيد .
وتصدح الموسيقى ورقصات الشعوب من كل فج
وأغنيات الحب والمرح والغربة وتعانق الخصور والصدور
في حلقات الرقص ودوائر الايقاع .. يكاد أن يمد بها
المكان الممتد في ساحة من الخضرة والأشجار والأزهار
وجداول الماء تبلغ عشرات الأفدنة من حقول قريتنا ..
وكأنه رئة المدينة النقية الخضراء ترسل أنفاسها العطرة
من بعيد لتلطف من دخان المداخن ..
وقد تناثرت في هذه الأفدنة الشاسعة المطاعم والمشارب
الصغيرة وحواليت البيع والشراء والعاديات التذكارية ..
وأكشاك التليفون ودورات المياه والمقاعد الخالية وذريات
رجال الأمن والبوليس والجميع يفترقون وينهلون

مايشاعون بلا ثمن ويملاون القوارير بلا حساب !
والوف المخيمات والمسكرات الشبائية الصغيرة اتخدها
الفتيان والفتيات من الصعاليك والرحالة وعاشق
الترحال القومى الكبير الذى لا يكلفك قضاء الليلة فيه
سوى « دولار » واحد رسما للدخول . .

وما كدبت أدلف من بوابته واتلفت حتى رمقته من بعيد
مبتسما أمامى . ! وكأننا نلتقى صدفة فى شوارع وسط
المدينة حيث يسكن كلانا . أو يقتنص بعضنا البعض فى
حوانيت آخر الليل .

وتصايحنا فرحين وقلت له وأنا أعانقه :

— كيف انشقت عنك الارض هنا ؟

وقال لى :

— لا قرابة . . بحثت عنك حيث يجب أن ألقاك . .

وجدتك كما أجذك فى القاهرة تعس فى دروب المدينة
فالتقطك من دهاليزها الدافئة !

وضحكنا كثيرا . . كان سعيدا فخورا وقد صدق
حدسه وكأنه اهتدى الى فك رموز « حجر رشيد » قبل
أن يهتدى اليها « شامليون » !

كان صديقى هذا الوجه الحميم الذى سقنا معا
جذور القرية وليالى المدينة وغدتنا معا طموحات الفن
وغربة التطلع الى غدا أجمل وأنبى . .

لم يكن بالوجه الدميم كصاحبى القديم الذى حدثك
عنه فى الحديث السابق . . ولكنه كان طروباً ألوفاً ضحوكاً
ندى اللسان والكف تحلو صحبته وتطيب رفقة بالرغم
من ديباجته وولعه بالجدل العقيم . . وصرامته التى تحمل
وراءها قلب طفل غرير ! . .

وكننت معداً حقيبة يد صغيرة ملأتها بالقوارير العارقة

التي ملأتها بذورها من النوافير والصنابير الجارية بدم
العناقيد التي لا تكف عن الانهمار والعطاء ليفترف منها
الواردون .. وخبأتها في ظل شجرة كبيرة نائية علمتها
بخيمة عالية لعشاق توارو عن عيون الراصدين وأشعلوا
نارا هامة كنار « ابي الحباحب » ما تكاد تتوهج وتشتعل
حتى تنطفئ وتصبح لهبا خامدا لاهث الدخان .. ولكنه
شبح نار يؤنس غربة الساهرين ويدرا شبهة الناكرين ..
فدعوت عليهم بقول شاعرنا :

سقى الله أرض العاشقين بغيثه
ورد الى الاوطان كل غريب !
وانطلقنا .. نطوف في المكان الذي يشبه في انفساح
مروجه قرية كبيرة .. تلتف فيها الاشجار والأغصان
وتكثر التلال والربوات والخمائل وقد تناثر العشاق في
ظلها .. وخلف الاكمام وأحضان الروابي .
وحملت « حقيبتى النيلية » من مكانها المأمون ..
وصديقى يجادل ويستنكر ويهرف وانا أقول له ونحن نجر
الخطى عائدین :

— ستكون لنا زادا في باريس يوفر علينا ثمن
الماء ! .

خطرت فكرة السفر الى باريس فجأة وبلا ترتيب حيث
أغراني صديقى الحميم بأن الحق به هناك في اليوم
التالى .

وكان ذلك مستحيلا .. وتم ذلك المستحيل بأن توفرت
لى قيمة تذكرة الطائرة .. من القاهرة الى بلجراد بعد
أن استعملت القطار ذهابا وإيابا بدلا من الطائرة ...
ونحصلت على تأشيرة دخول باريس بمعاونة كبرى من

سفارتنا المصرية هناك .. بالرغم من استحالة ذلك في يوم
أو أسبوع وحصلت كذلك على تذكرة مخفضة ضمن فوج
مسافر .. وأصبح كل شيء ميسورا .. وتسكنت ليلة
السفر حتى الصباح وحيدا في أعماق « أبلانكا » الحى
اللاتينى الساهر وغفوت في ظل بعض النافورات والغابات
ثم آويت الى غرفتي بالفندق قابعا في الفراش لا طير في
الصباح الباكر الى باريس .. وألتقى بصاحبى الحميم
فى الموعد المحدد ..

وحيث تواعدنا أن نلتقى .. تحت مسلتنا المصرية ..
فهذه أول مرة أسافر فيها اليها ولا أعلم لى بمعالها ولا
لفتها بعد .. وأولى بنا أن يكون اللقاء فى رحاب قطعة
من بلادنا تتوسط أكبر الميادين الفرنسية ولا يضل
العنوان اليها وافذ غريب !

أهزأ مسلتنا تساقط من حجارتها شعاعا من بلادى
لا يغيب ولن يغيب .

والرأية الحجرية الشمطاء فى أحجارها نبض ستعرفه
دمائى والعروق !

وكنت قد أخذت أوتوبيس المطار من مطار « أورلى »
الى « الانفيلد » ثم رحلة داخل المترو الأرضى الى ميدان
الأوبرا .. حيث تركت حقائبى فى مكتب الطيران .. بعد
أن أرهقنى حملها طوال تلك المسافات .. ومن أمام الأوبرا
مباشرة لاح من بعيد ميدان « الكونكورد » الشهير حيث
ترتفع مسلتنا العجوز .. وكيف لا تكون عجوزا شمسطاء
وعمرها سبعة آلاف عام ؟ ..

وفى الثانية تماما .. كنت جالسا على مضطبتنا
الحجرية التى ترتكز عليها مسلتنا الفرعونية ساطعة
كالنخيل نحيلة كعود القمح شامخة كذرى الهرم ..

كانها نخلة الفقراء المهاجرة او منارة الغرباء للاح تائه
قدفت أمواج النهر بزورقه الى شاطئ مجهول ..
ولاحت لى - مسلتنا المصرية كالام المغترية على ارض
الوطن تفتح لى ذراعيها كأنها تشم ريح الضفاف تفوح
من ثياب أحفادها العابرين ..

وقد ارتفعت قامتها السماء فى ميدان « الكونكرز »
الشهير ومعناه ميدان الوفاق .. وفيه أعزم لويس السادس
عشر فى أتون الثورة الفرنسية وذكرت قول شوقي أمير
الشعراء وهو يتريض فى حدائق « اللوكسمبرج » وغابات
أبو اللون ناعم البال والخيال يترنم فيقول :

أميدان الوفاق وكنست تدعى
بميدان العداوة والشقاق

أتدري أى ذنب أنت جان

وأى دم ذهبت به مراق

هوى فيك السرير ومن عليه

ومات السائرون وأنت باق

أصابوا واستراح « لويس » منهم

لذا سُميت ميدان الوفاق

ومن بعيد أقبل صديقى غلى مصدق ..! وجدنى جالسا
فى انتظاره حسب الموعد تماما .. وانطلقنا الى الميدان
الكبير ومنه الى الشانزلييه وعبرنا نهر السين .. والكوبرى
العتيق ومشينا نعانق معالم باريس الاولى حتى كُنت
الأقدام فارتمينا فى أول مطعم .. حتى اذا امتلأت المعدة
وطاب لنا الاسترخاء .. قمت فأحضرت حقائبى الى
فندق « السلام » فى حى « المونبرناس » العتيق .

حى جبل « مونبرناس » أحد آلهة الاغريق المشهور
بعراقته .. وبمقهى « الدوم » « القبة » الشهير بندوته

والذى كان ملتقى أندريه جيد وجان كوكتو وسارتر
وساجان .

وفى المساء اكملنا جولة التعارف الخاطفة بمسالم
العاصمة الرشيدة . . جسنا عبر الحدائق المترامية . .
شباب وبنات فى كل زاوية ومنعطت . . يتراشقون
بالقبلات عند اشارات المرور . ! ومجموعات أخرى يحملون
على ظهورهم الامتعة الثقيلة وينامون فى أى مكان فى
العتبات والارصفة وأسوار السفارات ومقاعد الحدائق
الرخامية ومخادع المشب الأخضر .

مشينا حتى المحطة . . القديمة وتجولنا داخلها . .
ركبنا المترو تحت الارض الى محطة « أودين » وتهيأ . .
كنا نرتعد من البرد والونحشة . . مدينة صامتة تحت
الارض لا ترى فيها إلا بعض الوجوه السوداء والغريبة
تحمق فى صمت . وتتعقب خطواتك فى صمت وتستل
من تحت المعطف سكيناً لتسطو عليك . .

كان صاحبى عجولاً ملولاً . . قال لى : ربما طعننا
أحدهم بمطواة . ولا أحد يحس بنا ونصبح شهداء بلا
قضية !

فأدركنا النفق الارضى مهرولين لاهثين بحثاً عن تاكسى
مايين سائق سكران مترنح الى آخر أشد سكرًا وترنحا
وقد أوغل الليل خريفى النسمات بارد الخطوات حتى
عدنا الى الفندق مكذوبين مرهقين . .

نامت باريس ولم أتم : ! فتحت النافذة بالرغم من
لحمة البرد أطل على الشارع الكبير ، عبثاً أنشر الاوراق
وأطويها ، لا شيء سوى التأمل القهرى ، والمبعض هنا
وهناك يحاول جهلته استيعاب الضنورة واختزان
الرؤى وتنشيط الذاكرة المبتددة فى سراديب الضياع

والشتات أوشك الصباح .. وشخير صناعي يعزف
افتتاحية الشروق .

افترشت الأرض وتركت له الوساد الاثير أملا في غفوة
منخلسة .

ها أنت يا باريس نائمة .. وها أنا ساهر. الكلمات
والورقات كالسيف المسلط فوق أحشاء الظلام ؟
وضفائر الشفق الخريفى النبيل تشاءبت خلف الضفاف
تلدوب فى السنين العريق .

يانهر كن لى النيل والربوات والنخلات والهرم العتيق .
أخذ من مسلتك النخيلة أعطنى دفئا يدثرنى فبردك
واغل حتى العظام !

وجه مصر فى اللوفر

الأيام تنفرط كالماء من بين اليدين .. هاهو اليوم
الخامس من أيام الرحلة الباريسية وأنا ألهمت فى أحشاء
العاصمة الجميلة ، تكاد البرد يجمد الأطراف ونوبات
الصداع الشتائية الرهيبة .. ومحاورات الشمس بين
الظهور والاختفاء ماثكاد تسفر عن وجهها وتبعث الدفاء ..
حتى تحجبها أوجه السحب الداكنة فتبدو الحياة رمادية
شاحبة ، وتزداد باريس اقراء وسحرا ..
مدينة تعشقها منذ اليوم الاول .. تحتفظ بطابعها
الخاص وسلامح تاريخها ..

فى الحرب الاخيرة سلم الفرنسيون باريس بلا مقاومة
.. وتقبلت عار الاستسلام على أن تدمر مدينتهم الجميلة
لتظل عرسا زائفا اقيم على الدم المسفوك .

تكاد تتساوى البيوت فى الارتفاع واللون لا يوجد فوضى
فى قامات العمارات ولا اعتداءات على شاطئى السنين بسبب
انسيابه الهادى الرقيق وقد تراقصت على امواجيه

الزوارق والمراكب المشعة بالضوء والموسيقى .
وكانت أولى الجولات في الصباح الباكر في رحاب
« اللوفر » درة باريس المتحفية .. وقد امتدت أمامه
حدائق « التويلري » الواسعة الخضراء .. تشغل ميدانين
كاملين على نهر السين .. وحيث كانت متنزه المسالوك
ومقر القصر الفاخر لأكابز أباطرة العرش الفرنسي
العريق .

دفعت عشرة فرنكات رسم الدخول لافاجاً باسم مصر
في المدخل الأول أمامي على لافتة بالخط العريق بينما
تعدو تماثيل « شامبليون » المدخل وكأنه صاحب الحضارة
المصرية وحده ..

ويشمل جناح مصر طابقين ونحو خمس عشرة قاعة
مرصعة بالتماثيل والحلى والأواني والنقوش والخطوط
والمقاعد والأسلحة القديمة معروضة بشكل فاخر جداً
لا تعرفه مصر صاحبتها الشرعية ! وأفواج المتفرجين
مبهورة أمام كل حجر وائر ، طفنا ساعتين بجناح مصر
وقد اكتظ بغيرنا من الطائفين .

الجناح الآخر للفن الفرنسي ، لوحات من القرون
الخامس والسادس للمشاهير القدامى أمثال « دافيد »
السقوف عبارة عن لوحات ناطقة ، الجدران والحجرات
وعطر النظافة والهدوء يعبق في المكان ويلفك بعطر
الرهبة والجلال .

كيف كان الملوك يتأملون تلك السقوف وهم يتناولون
المساء على الموائد الملكية في قاعة الطعام التي تبلغ
مساحتها فدائاً من الأرض ! ..

لقد التوت رقبتي وأصابني الدوار من كثرة التطلع الى
السقوف وتأمل رسوماتها ! .. أى بلدخ وترف كان ؟ وكيف

كان الملوك يتنقلون داخل حجرات القصر ؟ . . للاطمئنان
على اطفالهم الامراء مثلا وأقل قاعة تحتاج الى تاكسي .
لاحتيازها . !

وأخيرا . . وقفنا اخاشعين أمام لوحة « الموناليزا »
الشهيرة لدافنشي وكأننا واقفون في محراب . . حيث
وضعت وحدها . . في اطار زجاجي مضى . . وأحيطت
بأسوار من الحبال ووقف الآلاف يتأملونها ويطوفون بها
كالجيج وهي تبتسم منا ابتسامتها الشهيرة . .

القاعات لا تنتهى مكيفة الهواء مزودة بالمقاعد والخرائط
والكتب ورجال بوليس . . وفتحت قاعة الملوك فى موعدها
المحدد « قاعة أبولون » حيث رصت التيجان المرصعة
بالجواهر فى ثوابيت الزجاج والنون : تاج لويس ، تاج
نابليون وهو أجملهم ، تاج شارل ، ثم الاوانى والقناني
وأكواب الشراب الفضية والذهبية النادرة والدروع
المسجدة الذهبية والخوذات ولجم الخيل وكبراسى
العرش ولوحات بالحجم الكبير للملوك والملكات ومستشاريهم
وعشيقاتهم تزين الاركان وتحكى وتحكى . .

وتستمر الجولة فى أنحاء « اللوفر » سنت ساعات على
الاقدام ، بدون تدخين أو طعام . !

فى المساء واصلت الطواف بالحى اللاتينى الشهير . .
حيث كان يعيش فان جوخ وجوجان ولوتريك ينفقون
النهار فى الرسم ويعودون الى بيوتهم عبر دروب الحى
العتيق . . ويعود اسم المكان لجيل القديس الشهير
« مارتن » او مارتنج المكان يضيح بالحياة مزدحم الازقة
« والحارات وربوة عالية مرتفعة الدرجات وحوائيت
وبارات ومطاعم ومعارض رسم ورسامون من كل لون
يرسمونك على الواقف ، ومقنون يحملون الجيتار ويتأوهون

.. وشباب يبيع كل شيء وأي شيء مصريون وعسرب
يفتحون محال الفطائر والفول والكباب كنيسة « القلب
المقدس » حضرت بها قداس العشاء التماثيل والزخارف
والقبات والبلاط وزجاج النوافذ وأجهزة تشرح لك كل
شيء من الكنيسة مقابل بعض الفرنكات وبكل اللغات .
الترف الباذج يحلق في سماء الكنيسة على إيقاع
التراتيل والانشيد ترف منحدر من عضر الملوك البيض
ونزيف مستعمراتهم من دم السود في أفريقيا درة التاجين
الفرنسي والانجليزى .

عبرت القنطرة القديمة على كوبرى السنين ، أجز قدمى
جرا الى فندقى البعيد .. وفى الصباح الباكر حملت
حقائبى مرة أخرى الى « الحى اللاتينى » بحثا عن فندق
رخيص فى الحى الذى تتوافر فيه الحياة الليلية
الرخيصة .

وبعد جولات قليلة فى « السان ميشال » والرجوع
للخرائط المجسمة فوق الارصفة والميادين .. والطواف
فى الازقة والدروب .. حارة الفن ، حارة القديسة
مادلينا شارع سان جورج ، فكل الفنادق محجوزة وعشرنا
على فندق فى نهاية الشوارع الجانبية للسان ميشال ..
رخيص نظيف يمتلكه جزائريان رفضا التحدث بالعربية
وكانا من سلالة الفرنسيين الذين احتلوهم قرنا من الزمان
وليس من سلالة عربية مثلهم .. وكان لابد من تجميل
جفاء المعاملة وسوء الخدمة ، مقابل خفض النفقات
والحصول على وجبة شهية رخيصة هى « ساندوتش
الصاروخ » الملائن بالسلطة والبطاطس والجبن والقشبة
والخص فى حجم ذراع طفل صغير وبخمس فرنسكات
فقط .

رودان عاشق السين النيل والسجينى : عاشق النيل الأصيل

طالت الساعات وقوفا فى طوابير الانتظار الطويلة
التي احتشدت منذ الصباح الباكر أمام « القصر الكبير »
حيث يقفون جدنا الأكبر رمسيس قليلا فى قلب باريس
بالرقم من البرد والمطر .

عشر فريكات رسم الدخول لقاء لحظات فى رحاب
الفرامين .

وبالرقم من اننى واحد من أحفاد الجد الكبير الا اننى
فتحت برسم الدخول وتكبدت العودة ماشيا على الاقدام
لالقى نظرة على الوجه العريق وعلى الوجوه العديدة
الآخري التي أقبلت من كل فج تطوف به طواف العشق
والانبهار .

وقد تحول القصر الباريسى العتيق الى مهرجان فرعونى
مضى من بهو المدخل حتى باقى المداخل والأدوار
فى المدخل مكتبة فرعونية متكاملة . . كتب وخرايط
وصور والبومات وشرائح ملونة ولوحات بمختلف الأحجام
واللغات الا اللغة المصرية ! والا الكتب المصرية ! ثلاثة طوابق
يشغلها « رمسيس » فى قاعات مكيفة الهواء والأضواء
التي تشع من الاسقف والزوايا والاركان واصداء ناي
وايقاع دف وخرير ساقية وشنادوف وشقشقة طيور
وموال مصرى جريح وعطر الضفاف يحيل المكان الى
مهرجان . . ويكاد يخطف ابصار الناظرين المبهورين بروعة
التاريخ . . رأس رمسيس الذهبية فى خيمة من زجاج

مضى وثمانيله ومهندسوه وأفراد عائلته وعربته الحربية
وسهامه المسهومة والأساور والخواتم والقلادات والكراسي
الملكية واللاوانى والحلى والعقود والاقراط والمكاحل والمراد
والتوابيت والملكات بالحجم الطبيعي الذهبى .. تمثال
الكاتب المصرى .. صقر حوريس الذهبى .. يسكاد
يرفرف بجناحيه ويظهر .. غطبون الخضرة تتسبلق
الجدران .. حراس .. مراقبون وعيون سحرية ترصد
خطواتك ودار سينما تعرض أفلاما عن مصر القديمة
وأكثر من مائة قطعة أثرية مصرية فى باريس .. يتألق
من خلالها وجه مصر - عاليا مهيبا .. وقلت لنفسى
وأنا أغادر المكان : هذه آثارنا تدل علينا .. فلماذا
لا تعرض فى بلادنا بهذه الروعة وهذا الجلال ؟ ..

الصباح العاشر فى باريس :

سماء باريس الرمادية تحجب وجه الشمس وتنشر
ضفائر الضباب على صدر الصبح الجديد والرياح الدووب
تساقط ويهمى وكأته دموع الشمس المختنقة خلف أسراب
السحاب ويسكب فى القلب رعدة خفية لا يعرفها الا قلب
الغريب وبدا كل شىء مفتسلا بماء السماء .. ولاح ميدان
« الأنفيلد » الكبير لامعا نظيفا وفى وسطه أنتصب قصر
عتيق كان هو مرمای . ومقهى مجاور يحمل اسم « رودان »
أويت اليه من المطر مع قدح القهوة الفرنسية حتى كف
المطر فدلقت الى المتحف الكبير .

الازهار من كل لون فى حديقته تستحم بقطرات الرذاذ
وتنشر عبقا واريجا يشدك الى بعيد حيث كانت كف
صاحب هذا القصر تسقى الازهار كل صباح ، وتنحت
الصخر والاحجار كل مساء .

كف « شوبان » هذه . ؟ مست السمع والبصر أم انملات

من اللظى فوق أطرافها شررت أنها كف « رودان » فتى
باريس وفنانها الكبير ، وهذا هو بيته الذى صار متحفاً
غير بعيد من مقبرة نابليون الزجاجية فى مدخل الأنفيلد
وكانما جمعتهما عبقرية الجوار هذا بجسده غافياً مع
سائر العظماء وذلك يفنه حياً يحج إليه الاشباه ..

وأطل من بعيد وجه صديقى العاشق النبيل بلحيته
التي تشبه لحية رودان .. أطل وجه « جمال السجيني »
من ضفاف النيل وكأنه يعيد على مسامعى نفس الكلمات
فى لقائنا الأخير :

« ان رودان فى أعماقى .. لايفلت أبداً نخاسة تمثال
المفكر والليلة ورقصة الفالس » .

وها أنا ذا أمامها جميعاً أتأملها وأتطلع الى وجه صديقى
الغائب البعيد وأنا فى بيت صاحبه الذى فى الأعماق ..
هاهى صورة « رودان » تتصدر القاعة فى لوحة كبيرة
بالألوان رسمها « بلانش » وهاهو تمثال « رودان » الذى
تحتة عاشق فنه .. « فلاديل » .. وهاهو تمثال المفكر
يكاد ينطق بالتأمل والعكوف العميق ..

أى شبه بينهما عجيب ؟ نفس النبضات والسلام
والاحجام . تماثيل بحجم الرجال ورءوس لأصدقائه
الفنانين ورسائل الأصدقاء من الفنانين والشعراء ، حتى
اللوحات التى تغطي الجدران فى بيت رودان بباريس وبيت
السجيني فى القاهرة تغلب عليها نفس الألوان البرتقالية
والسوداء ورماديات شطحات الخيال . أى ذراع تلك التى
نفذت الى الرخام الأبيض والحديد والبازلت لتبعث فيها
الحياة ؟

كم أرقنى هذا السؤال وأنا أرقب السجيني يكاد
يقوِّص بجسده كله داخل كتلة الحجر ليتحولها الى تمثال

حتى ليكاد ينصهر معها في لحظات ..
وكلما رفت ذراعه بالإزميل داخل الصخر الاصم
اشفقت على تلك الذراع التي يضيئها الألم الشديد ولكن
صاحبها لا يبوح فهو وحده الذي يعشق الصخر والحجر
والذي شق قلبه ليطعم الطين والنهر .
أي سر يكمن في كفه هؤلاء العباقر لتلمس كتل
الجماد الصماء فتبتث في أعطافها روح الحيناء ونبض
الأحياء ؟

كانت الأمسيات الدافئة مع جمال السجيني جانباً
جميلاً آخر في حياته كفنان كان يتحول إلى عاشق أضناه
الوجد وسط حبيباته من العرائس ومئات التماثيل التي
تملأ زوايا غرفته وأركان بيته ، يحاورها ويناجيها وهي
تصفي لعاشقها الغريب .

كان الفن عنده خلية واحدة الأيقاع . ولكن النسيج
يختلف ما بين اللحن واللوحه والقصيدة وكان يحفر أبيات
الشعر فوق صدور التماثيل وتحت أقدامها يؤكد بها
وحدة هذا الأيقاع .

عازف الصخر والحجر :

أي عشق قريب يضيئ قلوب العشاق ويتطلب عضلات
المصارعين لا رقة الأطفال . وكان السجيني طفلاً في
الستين يشع بالصفاء واللاهشة والجمال وذراع لوى بها
عنق الصلابة والحديد فانشطر ولان وانكسر . !

كان شاعراً قايض الحروف والقوافي بكتل الصخر
والجرانيت وترك العزاف على الأوتار ليجيد العزف على
الأحجار :

شاعر غير أنه

ينحت الشعر في صور

كل جلمود صخرة

صار في كفه وتر

وامتزجت الصورتان ، صورة رودان فارس التماثيل
بوجه الفيلسوف ولحية الصوفي ، وإيقاعات العاشق .
شاعر فر من دوحة الشعر الى كهوف الجبال ليشعل
النار في عروق الصخور ويعزف بريشته موسيقى
الألوان ..

على اليمين جناح كبير فخم زجاجي مكيف منسق ..
على جدرانه لوحات رودان البرتقالية في أغلبها والسمراء
في أغلبها الآخر ..

المرأة شغله الشاغل .. بل الجسد حين يتجسد في
رجل أو امرأة ..

« بودليير » يحتل مساحة كبيرة من الجدران .. ديوان
« أزهار الشر » بمسوداته وبخطه وامام كل قصيدة رسم
لرودان ثم تمثال بودليير وفكتور هوجو .. وصور
« كليمانصو » ..

التماثيل تكاد تنطق .. والقبلة الرخامية تكاد تسيل
من ضلوع الحجر والبازلت التي شكلها رودان بأنامله
وسكب فيها من روحه ، تنتهي صالة التماثيل الأولى ،
الى جناح جانبي به بيوت زجاجية مضيئة بها الخطابات
والبرقيات والكتب المهداة لرودان من أصدقائه وشعراء
عصره ومسودات أعمالهم .. رسائلهم اليه أمثال :

أميل زولا وريلكه ومالارميه ولويس ستيفتون وكورنى
ورومان وموزارت رولانت وتششارلس موريس .. أكثر
الخطابات من ريلكه وموباسان وأبو لينير وبودليير والفونس
دوديه وأنا طول فرانس وجوستاف مولر .



جناح آخر تتصدره لوحة بالالوان لرودان .. وقور هادىء لا تبدو عليه البوهيمية بالرغم من ولعه بالخطوط النسائية وتصوير المرأة فى مختلف الاوضاع ..

لوحة اميلى بلانش وتمثال « جلا ديل » ثم تماثيله هو التى نحتها وأشهرها آدم وحواء وهى مستلقية عارية لدير له ظهرها وقد أنهكته التجربة .. ثم تمثال فرنسا شابة يافعة نضرة تتجسد فيها ملامح « جان دارك » وتمثال « رقصة الفالس » « وايفا » تكررت فى تماثيله ولوحاته معا - حاملة الجرة - حاملة الصخر - بجماليون وقد دفن وجهه فى صدر فتاته التى خلقها .. رأس موزارت .. وجوستاف مولر - تمثال الامومة - المقاومة - مدام رودان - اميليا رودان ابنته الى آخر قائمة التماثيل بحجم الرجل والمرأة الطبيعى من الرخام الابيض والاخضر الزاهى .

وتماثيل أخرى صغيرة منمنمة للطفولة والامومة والمرأة .. تتألق عبر غابات من الرموز تمر بها باعين اليفة . فى ركن من القاعة « البيانو » الخاص به . خشب عتيق عليه تمثال ناصع البياض من المرمر لامراته .. والوف المشاهدين من كل الجنسيات .. ونشرات ولوحات وكروت سياحية وكتب ملونة وأقلام .. بكل اللغات وبمختلف الاسعار ورسم دخول قدره خمسة فرنكات .. وعائد مادى لم يظفر به رودان وهو حى .. ولم يظفر به السجىنى حياً أو ميتاً ..

وعبرت الحديقة الفيحاء ، وقد هبت. رعشة البرد والضباب ، وفاحت زجاجات عطر بودليير قوية تنفذ الى المسام وكأنها تخترق الزجاج الناعمة والذكريات القديمة. ودار فى رأسى عطر قديم لذكريات آخر الامسيات مع

السجيني وهو يتحدث عن رحلة العمر الذي يقرب من
ثمانين مثالا . . وكأنها ثمانون قصيدة يحفظها عن ظهر
قلب . .

رحلة بدأت من حارة « الطشتوشي » بحى باب الشعرية
حتى يلتقى بمختار ويوسف كامل فيضعهما فى الأعماق
بجانب رودان . . وحتى تعرض أعماله فى متحف بوشكين
بموسكو وبكين وروما واثينا وباريس . . وأنهت فى
أحد فنادق مدريد .

وتذكرت كلماته وهو يقول وكأنما يملئ وصييته
الآخرة . . قبيل رحلتي لباريس ونصيحته لى بأن أرى
متحف رودان وأذكره هناك :

كنت أنظر لجبل المقطم وأتمنى لو أنجته كله . .
والآن أنظر إليه وقد تحول إلى مقابر يرقد فيها أهلى
. . وجاء الدور على لأرقد بجوارهم !

ولكنه اختار أن يفض عينيه بعيدة عن سماء مصر ،
هناك فى موطن رفاقه الرواد « جوييا » وبيكاسو ولوركا .
حيث كان يستعد لإقامة معرضه الأخير فى العاصمة
الاسبانية « مدريد » .

حيث سقط السجيني فجأة وعلى غير موعد « فى غفوة
أبدية ومازال فى أوتاره الحان لم يعزفها على قيثارته
الصخرية بعد . .

فوق « مدريد » أخففة

أظفر العهد بالسفر

قام « جوييا » مودعا

لرافيق له عسير

وبسكاه بشعره

طفل « غرناطة » الفجر !

باريس والمدن الجميلة كالنساء

ما زالت باريس عقد الرحلة الماسي ، تتوالى بها الايام والليالى فى حرية وانطلاق لا مؤتمرات رسمية ، ولا ندوات ادبية ولا حفلات استقبال وانما طواف بلا قيود وعلى نفقتى الخاصة وكيفما اتفق .

هاهو حى « البينجال » الشهير ، حى الملاهى وتجارة الجنس والمتعة الرخيصة وهاهو مطعم « مكسيم » العالمى و « الطاحونة الحمراء » « لوحة فان جوخ » الشهيرة التى صارت عنوانا للملهى الليلى الباريسى الشهير وصالات الرقص والقمار ، وخوانيت الكتب والمجلات العسارية . والناس فى الشوارع يستعملون شفاهم أكثر مما يستعملون اى شىء آخر فى الأكل والثروة والقبيلات ! .

كنيسة « نوتردام » وحديقتهما الواسعة ، وكبارى نهر السين الذى يوازي ربع نهر النيل العريق ، نقل الفرنسيون اجمل آثارنا ولم يكن باقيا إلا ان ينقلوا نهر النيل ؟ . ذكرت « فيكتور هوجو » الشاعر الكبير ورائعته « أحذب نوتردام » التى كانت مقررة علينا فى المرحلة الثانوية وكم حلمت ايامها ان ارى تلك الكنيسة التى خلدها هوجو فى رائعته ، جلست فى الحديقة . . وقد تناثرت فيها جوقات الشباب من الجنسين يقنون على آلة غريبة أشبه بالاورج ولها صوت السمسمة ، بعضهم قال شعرا ، والقى خطبة . فتيات ناضرات قرأن اشعار بودليز وملارميه

امراة عجوز غنت بصوت متعشرج مشروح ، جمهبسور
كبير: ما الحكاية ؟ مجموعة من الهواة الصعاليك يفضلون
جوار الكاندرائية على شاشة التليفزيون والراديو والصحف
فيعرضون لوحاتهم ويرشقون بأرائهم ويقراءون انتاجهم
ويغنون اغانيهم ولا يعرف بعضهم بعضا .. وانما ربطتهم
رابطة الرحلة والاكتشاف . ومهاجمة أعداء السلام
والحرية .

للسود فقط

مطعم خاص للسود فقط « هكذا كانت اللافتة » للسود
فقط في حي « سان جورج » طرقت الباب فتحت لي
زنجية حسناء ، دخلت تجمهروا حولي ورفضوا دخولي
لانى لست أسود والمكان خاص بالسود فقط وادعيت اننى
أسود اللون ، أو أسمره على الأقل وعزفت على وتر
القارة المشتركة « أفريقيا السمرراء » وقرأت أشعارا لعنترة
وسحيم وجيمس بالدوين وسنجور بلا جذوى ! ورفضوا
لان الشرط هو سواد اللون . وكان السواد جنسية خاصة
لا لون .

ما الفرق بين الاسود والاسمر ؟ . اليس كلاهما ضد
الابيض ؟ رفضوا هذا المنطق أيضا .. !

تعاطفت معى بعض السوداوات وأيدن وجهة نظري
ورقت قلوبهن للأشعار ورفضن الرجال السود وأصروا
على تنفيذ الأشعار . مهما كانت المبررات والأعذار .
وظال بيننا الحوار رفضوا وجه الأفريقى . كشفت
لهم عن وجه الصحفى بعد أن رفضوا وجه الشاعر أملا
فى حوار معهم يصلح للنشر ، ورفضوا أيضا .

عدت للشعر مرة أخرى قلت لهم اننى صديق « سنجور »
عصفور أفريقيا الاسود وجمعنا معا مهرجان الشمس

العالي في « اشتروجا » وائني صديق شاعرهم الضال
« جان بيريفير » الذي رافقته سبع ليالى في مسروج
مقدونيا الخضراء وذكربت لهم أبياتا من قصيدته « كى
ترسم عصفورا » . .

رفضوا كل العروض . . فهذه مملكتهم الليلية السوداء
ولا يفتحها الا أبناء جلودهم السود ، ولج بنا الحوار حتى
كاد الامر ان يتطور الى اشتباك وعراك وتوقفت الموسيقى
وتجمع رواد المطعم كائنى جنس ثالثا كرية سيلولثا المكان
المخصص للسود وكأنهم جنس ادى ولم اغضب سعدت
بالمحاولة واحترمت اخوة اللون واعتزازهم بالزوجة
وتقادت المكان وانا اقول لنفسي :

« والحق ان السواد اول والبياض طارىء ففى غيبة
النور وهو مصنوع لا يكون الا الكلام والظلام ملء الارحام
وملء القبور فهو اول وآخر والمتنبى يقول : « اما الجلد
ملبس ، وايضا النفس خير من ابيضاض القباب » وغير
بعيد وقف صديقى بقامته العالية شامتا وهو يقول :
ذات مرة سيدبحك احدهم او تنال علقة ساخنة حتى
تكف .

ايام عجفاء من السندوتشات وقطائر الضويا والمشي
على الاقدام من متحف رودان الى الانفيلد قصر وزارة
الدفاع الفرنسية المبني عتيق ضخم فسيح وميدان افسح
وطابقان بهما كل النماذج الحربية والمعارك الفرنسية مدافع
من طراز عام ١٨٠٠ فرنسية بالرسوم وتمثيل دبابات
وهياكل عربات . . تمثال « نابليون » بالحجم الطبيعي
يتصدر المبني حجرات طويلة حوائطها مزينة بلوحات
نقش فوقها أسماء أبطال وشهداء فرنسا فى معركة

« البريتون » واستشهد فيها وحدها أربعمائة وخمسون ألفا من الشهداء »

ومن الانفيلد الى « برج ايفل » مسافة أربعين دقيقة سيرا على الأقدام وقد كُلت وتجمدت وكل متنى بدوره وعربدت آلام « النقرس » ألعين متنى ومالت الشمس أو كادت فعاودنى شوقى الى النيل وقد لاح برج ايفل على شاطئ نهر السين وسط حديقة واسعة فيحاء وهبت نسيمات رصينة ناعمة كأنها نسيمات الصيفت القاهرية .. ونشرت الشمس قرعا من جدائل ضوءها الوثير ولاحت سماء باريس الرمادية لأول مرة ناصعة صافية .

البرج من حديد مشقول مفتول كأنه تمثال ضخم الجسم صلب فيه صاحبه ذمعه وعرقه فجوف من الجهات الأربع فسيح القوائم يستطيل ويعلو حتى ينتهى الى عود نحيل فى النهاية يشب نحو السماء .

حديقة وناقورات واكشاك سياحية ومقاعد وتلفريك ومطعم سياحى فى الطابق الثانى من البرج وأوقف طوابير السياح ومبنى لإدارة البرج وتمثال يتوسط الحديقة ذهبى الشكل باريسى القسمات نقش تحته اسم « جوستاف ايفل ١٨٣٢ - ١٩٢٣ » ..

آن الرحيل . الثامنة صباحا وباريس تفتسل بالمطر عارية من مساحيق الليل بعد شمس يومين رائعين الرذاذ يتساقط بلا انقطاع ، الشوارع لامعة السماء رمادية داكنة الشمس تتوارى وراء السحب . ولذعة البرد الحقيقية تتسلل الى الأطراف من جديد .

سرت مسيرة الطواف الأخيرة بشوارع السربون والنحى اللاتينى العتيق .لقى نظرة الوداع على باريس وهى تتدأب تنفض الكرى عن عيونها الساحرة . وفجأة مرقت

عربة زاعقة الاوراق في غسق الليل ومعها بحشريات غناء
يقول : « السح الدح امبو » .. و « ياغم يا بتساع
الجمال » « وزحمة يادنيا زحمة » وتلفت وأنا أتساءل
هل تطورت باريس في عالم الاغنية حتى تطرب لمشل
هذه الاغنيات وتذيعها في الصباح الباكر أم تطورت أغانيها
الهائلة فغزت باريس ؟ ونظرت فاذا بنخبة ساهرة ضاحكة
من الشباب المصري تلهو وتلعب وتطلق راديو السيارة
على آخره .. وتمرق بالعربة في أزقة باريس الفاقية
وتطوف في الميدان الكبير في غفلة من عيون البوليس
الفرنسي وكأنهم في بولاق أو حي عابدين يتسابقون
ويمرقون في الأزقة دون مبالاة !

ألقيت نظرة أخيرة على فندق « فلاندنا » بشوارع
« جولز » ورأيت لأول مرة تلك اللافتة الرخامية على
أبوابه والتي تقول : أن شاعرا ما ليس مشهورا ولا أذكر
اسمه قد مر بهذا الفندق وقضى عدة ليال فيه .. وقلت
لنفسى ولصاحبى الحميم :

لك أن تفخر بصديقك الشاعر .. فأسماء الشعراء
تسجل على لافتات الفنادق ولا تسجل أسماء الروائيين
أمثالك !

ربما شفعت لك صخرة الشعراء فنقشوا اسمك بجوارى
على لوحة رخامية !

وانطلقت وعلى شفتى أصداء قصيدة جديدة لباريس :

ها أنت يا باريس

وها أنا طائر رنمي

بعيدا عن صباحك والمساء

ها أنت يا باريس والمدن الجميلة كالنساء ..

وكنت لى أحلى النساء !

كل الطرق تؤدي الى لندن .. من روما . فيا قلبي لا تحزن !

كانت هذه هي المرة الاولى التي اطا فيها ارض
الرومان ولم تكن المرة الاولى التي طار اليها الخيال من
خلال رحلة السطور والكتب في خضارة روما .

هبطنا مطار « دافنبشي » في المساء ، ولم أجد احدا في
الانتظار بالرغم من رسائل « الحقيقية الديبلوماسية » الي
الاكاديمية ، وضعت حقائبي جانبا وبحثت عن عملة
للتليفون ولم أجد . !

ناشدت الايطاليين الموجودين في المطار شيئا من هذه
العملة وهي نصف ليرة فضية لا تساوي شلنا رفضوا
اعطائي اياها لا احدا يعبا بك مجرد هزة استخفاف ويسرع
الخطي دون رد سواء لك او نجدتك . !

اخيرا تطوع احد عمال نظافة المطار وتفحني بها ، ولم
تفلح محاولة التليفون فالاكاديمية مغلقة والمكتب الثقافي
في اجازة ، اخذت اوتوبيس المطار الى ميدان المحطة
ومنها تاكسي الى شارع « اوميرو » بحدائق بورجيزي حيث
مبنى بيتنا المصري هناك وهو الاكاديمية المصرية .

رأى سائق التاكسي لي ورطنت له ولا لغة بيننا وانذفع
يكتب فاتورة طويلة ويتحدث ويرعق على طريقة الافلام
الايطالية وانا ابادل له نفس الزعيق شافعا قولي بالاشارة
راسما له الكلمات دون ان يفهم احدنا حديث الآخر .

زعمت على صديقي الذي سبقني في الرحلة اليها وكان
على علم بموعد الطائرة واتفاق على نزولنا معا في نفس

المكان لم يرد . . قرعنا الاجراس لا أحد . عاودت النداء
بالصراخ وسائق التاكسي يصرخ بذوره يريد الحساب
والعداد يسجل الدقائق الضائعة .

زعقت بأعلى الصوت أنادى ليفتحوا لنا الأبواب لأصدي
لشيء كان محالاً أن أعود أدراجي بنفس التاكسي الى أحد
الفنادق فقد انتصف الليل وانهمر المطر ولا احتمال لوجود
مكان في هذا الوقت وكنت واثقا ان زميل السفر نائم
في الأكاديمية ولا بد أن يستجيب للنداء عبثاً أغمض عيني
وأذنيه وتنكر كالجناء .!

وأخيراً أقبل بعض الشباب مهرولين ، وسائق التاكسي
يرطن ويبرطم والفاتورة تتضاعف على حساب العداد .
فاليوم عطلة وللوقوف الطويل ثمن وللحقائب ثمن
وللضرائب فوائد فوق ذلك علاوة على الاكرامية ، ودفعت
مرغماً ودخلت من باب الأكاديمية لاشم ريح مصر في تمثال
« الحمامة » التي يتوسط حديقته الخضراء الذي صنعه
الفنان المصري « آدم حنين » حيث وقفت الحمامة
الصخرية وحيدة بلا أليف على غصنها الحجري وعشها
الصخري تغنى وتهدل في صمت أعجمي وكأنها تستقبل
هذا الوافد الغريب مثلها .
وذكرت قول الاعرابي المجهول شاعر تلك الابدان
الرقيقة :

ألا قاتل الله الحمامة غدوة
على الغصن وإذا هي جنت حين غنت
تفنت بصوت أعجمي فهي جنت
هوأي الذي كانت ضلوعي أكنت
فما سكنت حتى آويت لصوتها
وقلت أرى تلك الحمامة جنت

ولم تجن الحمامة فهي حجرية صماء - وليست قمرية
غناء ، ولكن كدت أجن من تكران الصديق الذى آوى الى
غرفته قريراً راضياً وصم أذنيه عن النداء .

تنفست الصعداء وعانقت وجه مضر فى شبابها المفترب
وحملوا حقائبى وافردوا لى غرفة فى الطابق الثانى ولا
يوجد مسئول واحد يعلم بأمر المبيت المفاجئ فى
الأكاديمية . فقد خف الجميع الى مهرجان « قينسيا »
السينمائى - يستجمعون ويحكمون ويتسوقون ولولا أن
سمع صراخنا المصرى هؤلاء الطلاب المصريون ففتحوا لنا
الابواب لهمت على وجهى فى ليل روما الرهيب .

تعرفنا سريعاً ، واقترحت أن نخرج فى جولة سريعة
عابرة لنعانق روما فى منتصف الليل نذود عنا البرد
والطر يدق الطعام والشراب .

واخترقنا حدائق بوجيزى الشاسعة على الاقدام ،
وعبرنا بوابة « السان دى بوبولو » المسلة » ودلفنا الى
الشارع الكبير متجهين الى أحد المطاعم الساهرة .

مرت الليلة الاولى ، ومرت بعدها ليل عشر فى روما
من التجوال والطواف وأنا نزيل الأكاديمية فى غرفة
واسعة من طابقين تطل على الحديقة الفيحاء وكأنى أملك
حق الإقامة على أرض مصرية وأن كانت قريبة الديار .
عمر الأكاديمية خمسون عاماً منذ قرن ملك إيطاليا أن يمنح
قطعة مجانية لمن يريد أن يبنى أكاديمية وقد كان وأرتفعت
أكاديمية مصر وسط أكاديمية روما والأكاديمية البلجيكية
والأكاديمية الفرنسية .

وكان أول مدير لها الفنان التشكيلى « سحاب »
فى الصباح التالى التقيت بزميلى المصرى الذى صم
أذنيه عن نداءات ليلة الوصول بالرغم من اتفاقنا المسبق

فى القاهرة والمشفوع بليلة ساهرة تبادلنا فيها انخاب
الشعر والقصة والآدب الشعبى .

التقيت به يتبختر فى ممرات الحديقة - ومعه ولده
- قصيرا سميكا عليه قطيفة من نسج أضراسه كما يقول
الجاحظ ، خفيض الصوت مراوغ النبرة والنظرة وكأنه
فوجىء بى سائلا :

- أين كنت بالأمس وقد ملأت شارع « عمر الخيام »
حيث تقع الاكاديمية صراخا وزعيقا حتى خف لى النيام
من طلبة البذروم ، أو لم تسمع وهل نسيت موعدنا فى
القاهرة ؟

وتلثم وهو يقول : أونت صاحب الزعيق الليلى ؟ لقد
ظننتك ايطاليا فى مشاجرة ليلية على عادة أهل روما وأنا
كما تعرف أتجنب مثل هذه الخناقات وقلت له : وهل
أهل روما يتشاجرون باللغة العربية وينادون على الأسماء
المصرية فى آخر الليل ؟

التف حول نفسه كالذودة فى أغشية الأمعاء وهو
يسوق المعاذير الزئبقية ويسترسل فى التبرير : وأيقنت
أن القرية تفرز الأصدقاء وتكشف عن معدن أصالة الرجال
وأن أبناء الوطن الواحد قد يلتقون معا على أرض بلادهم
ولكنهم يلبسون الاقنعة بعيدا عنها ..

وما لبثت صديقى المراوغ أن اختفى فى دروب روما
دون رجعة ..



وجوه مصرية وعربية ، تحتشد فى مهرجانات روما
الخريفية فى شهر أكتوبر المجيد .
« ندوة البحر الأبيض » « مهرجان فينيسيا السينمائي »

معرض الفنون التشكيلية العالمى ، أوبرات فردى العالمية ،
والحجز قبلها بشهور .

د . مصطفى بدوى الاستاذ بجامعة اكسفورد . . والمعيد
القديم بجامعة الاسكندرية وصديق تلك الايام وانا طالب
بها . . وكلانا شاعر على الطريق بعد .

د . لويس عوض واميل حبيبى الكاتب الفلسطينى
الجهير والشاعرة سلمى الخضراء وأدونيس الشاعر شاحب
الوجه تائه النظرات والمستشرقة الرقيقة الحاملة « هيلارى
كلباترك » والمستشرق الأمريكى الشاب « جوزيف بيل »
شبيه يوسف السباعى قامة وشكلا .

كلهم احتشدوا . . فى تلك الندوة برئاسة الدكتور
« هانتر » ، عميد الجامعة الأمريكية فى مصر سابقا ومعهم
وقد يهودى برئاسة دكتور مورييه عميد الدراسات
العربية بجامعة اسرائيل . . الذى كان يلهث بين الجميع
ليجرب معهم الأحاديث الصحفية ويفريهم بترجمة أعمالهم
وانزويت بعيدا . واشترت طعاما وفاكهة وزادا يكفينى
فى قرفتى بالاكاديمية ويقينى شر غلاء المطاعم الرومانية
ووضعت برنامجا لمشاهدة روما ، وضواحيها ودروبها
القديمة والفاثيكان العظيمة .

استخدمت ترام رقم « ٣٠ » مثل ترام شبيرا القديم
والأتوبيس مايبين « فيلانيو » إلى « ميدان كولونو » حيث
رئاسة الجمهورية ثم أتوبيس « ٤٩ » إلى المحطة
« ستاسيا » وغيره لميدان فينسيا نهاية الخط او استعمال
فى الاحوال النادرة إلى فيلانيو القديمة ووجبة عشاء
دافئة بعد الوقوف فى طابور طويل أمام مطعم « الفم
الصقير » السياحى الشهير حيث اكوام من طرح البحر
وقواقعها وأعشابها وقواكهة وأسماكها وحيثانة وأم الخلول

والأرز بالكارى والجمبرى والكابوريا والاسباكى بقطيع
 اللحم الشهية وسلطات الكرفس وزيت خيرات البحر
 ودهونه ومشتقات الاخطبوط وسلال العنب الرائب
 والتفاح والموز وشجرة الاناناس الخضراء وقوارير الانبلة
 المراقبة بلا حساب ومختلف أنواع العجين والزيتون
 والمشهيات ساعات من تناول الطعام والشراب والفنساء
 والرقص فى ضوء الشموع وقد عبق المطعم الصغير بروائح
 الطعام والدخان التى تكاثفت عبر سقفه الخشبي التى
 تدلت منه ديكورات السفن وشعارات القراصنة والزجاجات
 المعلقة والرايات السوداء والقناديل الراحشة الضسوء
 ولوحات فى كل ركن وجدان وحركة سريعة متدفقة بين
 « المطبخ » الذى يديره مصريون وبين « الطلاينة » الذين
 همرقون فى الزحام حاملين أطباق الطعام فى خفصة
 ونحيوية وابتسامة ترحيب وكان شعب روما كله ينفق
 ثلث عمره على موائد ونحيوية الطعام والضحك الجميل .
 كان ذلك أقصى ما أنعم به على نفسه بعد أيام
 التقشف والاعتكاف الطويل فى غرفتى مسترخيا متأملا
 اسرح البصر فى حديقة الأكاديمية الفناء واعدود الى التأمل
 الطويل والاسترخاء بعد طول عناء فى مناهات العمل
 الصحنى وصراعات نيل الجائزة ودوان العاصمة اليومى .
 « جولات وجولات عشوائية مشيا على الأقدام حتى
 أضل الطريق فلا أعدم مقعدا فى حديقة أجلس عليه
 خالصا فعلى أشرق النظر الى العشاق الفائقين فى دفء
 الاحضان تحت رذاذ المطر واواصل السير بين أسواق
 روما القديمة وكنائسها وميادينها والتسكع طويلا حول
 أشهر النافورات « بيانا نافورنا » حيث الكنيسة العتيقة
 وتمثال « بورتيتى » المشهور الذى صمم معظم نافورات روما

واشترك فى بناء الفاتيكان . والذى يمثل عدة أجساد
قوية تخترقها نخلة باسقة تتجمع حولها . وتصبح رمزا
لتجمع العالم هنا ..

وفوق التمثال مسلة رومانية وليست مصرية يعلوها
الصليب وهو تقليعة أمر بها البابا فوق كل مسلة وفى هذا
الميدان الكبير يجتمع السواح وأهل الفن فى عروض
موسيقية ومسرحية فى العراء وخاصة فن البانتونيم ..
ويموج الميدان بالرقص والموسيقى ويندفع الشباب
يدفعون عرباتهم المجهزة تقدم الطعام والشراب وتتحول
الى مسرح لفرقة الموسيقى .

وقر بعيد يرتفع مبنى « البانتوم » الكبير ذو القبة
العتيقة مجتمع الديانات فى روما القديمة ومجلس الشيوخ
القديم ..

وينهمر المطر وينحف الناس الى المطاعم والمقاهى ..
وتناول الطرطوفة ! فى عز البرد ، وهو طبق جيلاتى
شيكولاته فاخر بالكريمة لا أستطيع التهامه كاملا وأنا ارتعد
من البرد واستحم بماء المطر وتتابع الجولات الى « ترائى
ستفرى » والضفة الاخرى من نهر « الترن » الذى يجىء
ذكره كثيرا فى جداول الكلمات المتقاطعة !

والذى لايزيد عن « ربع النيل » تقريبا ولكن الحفاوة
به تصل الى حد المبالغة حيث تمتد الكبارى والقناطر
وقد رصف الشاطئ بالخضرة والورود ومتخادع العشاق
وقد انسابت الزوارق والمراكب الشراعية والمطاعم
الصغيرة الأنيقة ثم ميدان « سانت مارى » كعبة الزائرين
والسافرين والنشالين والقوادين وصعاليك آخر الليل
من لاعبي الثلاث ورقات والفتوات وبائعى كل أصناف

المخدرات علنا من أنواع الحقن والمورفين والهـورين
والاقراص والقنب والآفيون .

وقد انتشرت طوابير البغايا من كل لون وقد غسل
المطر شعورهن وأذاب المساحيق وقد لعب بهن الشراب
ودب في عيونهن الخدر وشبق النداء !

ودقت أجراس الكاتدرائية العتيقة الساعة الثانية عشر
الإربعا إذانا بإغلاق أبواب المتحف الذي تنتهى زيارته فى
الثانية الا عشر دقائق ..

ونخرجت ودوار القرون الأولى يتلعب برأسى ، وغادرت
الربوة العالية تحت أسوار الفاتيكان التى احتشدت على
امتدادها عربات العاديات التذكارية والشطائر والقهوة
والباعة الجوالون لأستترخى فى الحديقة الواسعة التى
تمتد من واجهة المبنى حتى شارع الترام .. وتنتشر
خلالها الأشجار المخروطية الباسقة وتشعب طرقاتها عبر
صفوف من أشجار الكافور والجازورين والصنوبر وقد
لاحت من بعيد « قبة الفاتيكان » وكأنها حصن خرافى
الظلال يطير به جنى مسحور عبر القرون والعصور ..



آن لى الرحيل . لم تعد روما تحتملنى ولم أعد أحتمل
بردها والضياء ولا طرقات الريح العاوية طوال الليل على
باب غرفتى ولا وحدة المقام وغربة الصحو والمنام وقد
لاحت لى الاكاديمية المصرية وقد نخلت من الزائرين سوى
جدراننا صماء تحتوينى فى ظلام الليل وحيدا فى طباق
وحيد ..

ولاحت لى روما كالفانية اللعوب تلهو بالقلوب والالباب
وآن لى الفكك من برآئنها الفاتكة الاظافر والانياب .
وأخيرا « سينما الجنبس » المجاورة فى ميدان المحطة

ومقاهى الشارع العتيق وملاهيهِ المتوارية وعصابات الليل
التي تحتال عليك وتسلبك أرادتك لتدخل غلب الليل
ومواخير المتعة الرخيصة . بالأكراه .

ومقهى « دوميه » أشهر وأعلى مقاهى روما . وملتقى
العرب والأثرياء . « ميدان أوجست » والدرجات العتيقة
الصاعدة الى أعلى الحى واسمه الجبل وترتفع فيه مسلة
مصرية بين أربع عشرة مسلة تنائرت حولها عربات الحنطور
والمشارب والمطاعم كنيسة « سنانت مارية » ذات الأبواب
الثلاثة كل باب يفتح عند مرور ٣٣ سنة « عمر المسيح »
ويستمر العمل به .

تحت قبة الفاتيكان

زرت الفاتيكان ، وقلت لنفسي : مكابدة يومين مثاليين
.. أم مائتين وسبعين عاما استغرقت بناء الفاتيكان
مدينة مستقلة فى أقصى العاصمة بناها أمير المهندسين
وكبار الفنانين كان ذلك يوم الاثنين وفاتنى الدخول المجانى
حيث يباح الدخول لزيارتها الاحد الأخير من كل شهر .
السلام الدائرية الحلزونية التى تصيبك بالدوار وأنت
تصعد لها الى المتحف ، خريطة ملونة بالحروف الأبجدية ،
لوحات جاليرى ، وتمثال البابا ، وقاعة اللوحات الكنسية
والقديسين ، ولوحة كبيرة من خمسة أجزاء « جلفانو
نيوقولا » كل قاعة تؤدى الى الأخرى ولوحات من النسيج
تغطي الحائط والمقاعد البابوية والسقوف العالية
المزكشة بالذهب والياقوت المحروقي ، سقف الصالة
الكبرى من الزجاج المزخرف النادر تكاد تشعله أشعة
الشمس .

أجمل اللوحات « زولفايل » من ثلاث قطع وصلات

متفرعة لدافنشي وجلفاتيا بيلثو ولوحة فرانسيسكو والراهبة المتوسلة والدماء والدموع .

وأخرى طبيعية صامتة رسمها « بلفيدركه » ولوحة سيرتوماس « لجاليري » وتمثال الرحمة لانجلو . . الذي رسم سقف الكنيسة نائما على ظهره طوال خمسة أعوام . قاعة كبرى للتماثيل القديمة المهشمة الاعضاء وتعود أغلبها للعصر الروماني القديم . .

مجموعة تماثيل « سوفكل » و « ايكربون » واجملها تمثال « هوميروس » ذو الوجه المشطور من الرخام المصقول . .

وتستمر الجولة — في أنحاء الفاتيكان على مدى يومين بلا ملل ، قاعة التماثيل الرخامية ، أعمدة من الرخام النادر ، بقايا رعوس رجال التاريخ القدامى والفلاسفة . وأخيرا المطعم الانيق في سطح الدار جنوبي الاسعار ومكتب بريد وتليفون دولي وبنك فوري ومكتبة ثم الحديقة الشاسعة والنافورة العريقة ، وتماثيل الرومان تتناثر عبر اسوارها وتحت كل تمثال لوحة رخامية . وشرفات واسعة بكل شرفة شجرة تشق غروق الرخام « وبار » رائع ملحق بالمطعم في قلب الكنيسة المقدسة ومن بعيد تبدو القبة الفاتيكانية الشهيرة . . والنوافذ الزجاجية الصامتة حيث مملكة البابا المقدسة .

غريب فى حى سوهو !

أدريت رقم التليفون وجاءنى صوته من بعيد . من
أعماق إحدى الضواحي فى لندن وهو يزعم زعمته
الريفية غير مصدق :
أين أنت ؟

هنا فى روما . وقادم قدامى عاصمة الانجليز .
وأقسم « فارق منيب » بالطلاق ثلاثاً أن أكون ضيفه
وانزل عليه ثم نتدبر فيما بعد امر الإقامة وعلى أن أركب
أتوبيس المطار الى وسط المدينة وانزل فى محطة
« هارو » ومنها استقل تاكسياً الى شارع « هارولاي »
حيث يقيم .

وودعت روما غير آسف ! . بردها القارص والشتاء
ولصوصها الظرفاء والضجيج والعبث والفلاء ، والوجوه
المصرية من نزلاء الأكاديمية الغرباء وسوقية إجراءات
مطار « دافنشى » العالمى واللاهث بين مكاتبه العديدة
حيث جلست عاملات الطيران الايطالى تلاقفك واحدة
الى أخرى وهن يرطن ويترقعن الكلمات مع طرقعات
اللادن وقد أوشكت الطائرة على الإقلاع لولا تدخل رجل
أمن أمين أجبر واحدة من العاملات على إنهاء إجراءات
التذكرة وشحن الحقيبة ولحقت بالطائرة فى اللحظات
الآخرة .

وطرت الى لندن ، وفى دقائق انتهت إجراءات المطار
الكبير « أوثرون » فى أدب جم وأبتسامة ترحيب .

ونفذت كل ما أمرنى به فاروق حتى لا يقع فى اثم
يمين الطلاق .

انتظرت قليلا وقد لفحنى برد لندن الانجليزى حتى
وصل الاتوبيس بعد أن غيرت بعض العملات وحملنى الى
وسط المدينة ومنها الى العنوان وقد زحف الليل وغفت
غصون الشجر التى تظلل الشارع وحدائق البيسوت
وناديت بأعلى الصوت وقد وقف التاكسى أمام رقم ٢٨ :
فاروق . فاروق كما كنا نناديه أمام بيته فى حلوان
آخر الليل وجاءنى صوته من داخل البيت : ادخل .
وأسرع ولذه « خالد » يحمل حقيبتى وقد خفت زوجته
الى تستقبلنى بابتسامة راضية .
وكان لقاء !

وجدته كالعهد به - بقامته الفارعة ووجهه الريفى
وبسمته العارية وضحكته العالية ممدا فى سرير أبيض
فى غرفة الكلى وقد تشابكت وتداخلت حول جسده وفى
عروقه مجموعة من الابز والاسلاك والانابيب وقناني الدم
وبالونات الهواء وقد استلقى فى هدوء تاركا ذراعيه
وقدميه وسائر جسده لهذه التوصيلات المعقدة وهب
يريد الوقوف لمعانقتى كأنه أسد مكبل بسلاسل الحديد
يتحاول ان يجرها ورائه ليثبت أنه مازال ملك القابة .
فزعت من المنظر . . وأشارت اليه أن يبقى كما
هو .

وجلست قنير بعيدا منه وهو يطلق التحيات والسلامات
والضحكات من سرير الأبيض وأنا أحدثه وأراقبه ونحكي
عن أخبار القاهرة حتى أنهى عملية « غسل الكلى »
الأسبوعى وبدأ ينزع كل ما غرسه فى جسده من أشياء
فى صبر وثقة وقام بقياس الحرارة والنفس والوزن

والضغط وسجل كل ذلك في لوحة معلقة على سريره ثم
قرأها على طبيبه المعالج بالتليفون وأبلغه بنشرته الصحية
وكانه طبيب آخر ومريض في نفس الوقت .

وانتفض فاروق واقفا بعد أن فك قيود أسره فبارع
القامة متهلل القسمات وعلى ذراعيه بصمات قطرات
الدم لم تجف بعد . . لتعانق طويلا وهو يقهقهه ويتمتم
بالتعليقات وينبش ذكريات الشباب القديم .

وقد وقفت زوجته الصامدة في صمت وجلد ترقب
المنظر وتجمع النفائات التي ملأت أرض الحجرة مسن
لغافات القطن الملوثة بالدم وفوارغ الابر وقوارير الادوية
وبالونات الاكسجين وعلب الدم وتنظيف جهاز السكلى
الرهيب وتفسله وهو شبه غرفة صغيرة ملحقة بحديقة
المنزل الخلفية يعيش من خلالها فاروق ويتنفس الحياة
طوال اثني عشر عاما ويتكفل بتكاليفها الباهظة مصر
وبعض اجاويد العرب . . وياويله حين تتوقف هذه الاعانات
فتتوقف معها حياته او تكاد . .

وتألق فاروق . . كان مزودا بطاقة علاجية جديدة
وجبة من الصحة والعافية تدفقت في وجنتيه واشراقة
وجهه وطلاقة لسانه . . وجبة يلتهمها مرتين كل اسبوع
يعدها بنفسه بعد أن دربه الاطباء على طريقة اعدادها . .

وتناولنا عشاء من الفول المدمس واللجين وكاننا
نتسكع في خي الحسين ساهرين حتى الصباح نحسكي
ونطرب ونشرب ونضحك ونثرثر وقد افترشنا الارض
بجوار المدفأة وكأنه الوداع الاخير .

فبعدها . . رنجل فاروق منيب صديق القرية ورفيق
المدينة بأشهر معدودات !



من يومها بقيت رحلة لندن معلقة خلف اذني مدفونة
في اوراقى اهرب من اصدائها العادية واشباحها الضارية
واتكاسل عن تسجيلها بعد ان كدت أفرغ من السرد
والتسجيل .

كنت ادخر جروف الرحلة في صندوق الصنم طويلا
حتى تعتق وتدب فيها الحياة فتخرج حية على الورق .
اثقب لها يراع الناي فتلوى راقصة زاحفة من جحرها
الدفين لتريق دمها فوق الورقات وقد فات عليها حين من
الدهر يطول او يقصر ولكن لا يفلت حبلاها من يدي او
تطمس معالمها في زحام السفر .

وظلت ايام لندن راكدة في الاعماق وقد تواتت عليها
رحلات ورحلات ففقدت اسبقيتها في التدوين وتوارت
وراء تتابع الاعوام وكادت تخبر جدوة الكلمات .

عشرون يوما في صقيع شتائها ووحدة الطواف بأرجائها
يلفني ضباب الرؤى والفتقاد الانس والرفيق .

فقد تركت فاروق في عالمه الليلي بعد القائنا الاول
ثم جولة نهائية حيث حجر لي شقة من احد الاصدقاء
المصريين رخيصة الثمن في وسط المدينة وما ان وضعت
حقائبي فيها فرحا بسعرها ونظافتها حتى بادرنى صاحبها
بعدة نصائح جادة جعلتني احمل حقائبي مرة اخرى بحثا
عن احد الفنادق .

كان على ان اغلق بابها بالمتاريس ولا افتح لاحدا وان
اسدل الستائر على النافذة حتى احجب النور عن العيون
وان احاذر في الدخول والخروج واستعمال المصعد حتى
آمن سطور اللصوص الذي يتوارون في ظلمة مداخل
البيوت آخر الليل او يظرقون أبواب الشقق بشبشب
الحيل والاساليب وروى لي ما أفرغني من الحكايات .

واعتذرت للصديق الصعيدي صاحب الشقة وبررت له ايثاري للاقامة في أحد الفنادق رغم غلائها لأسباب صحية .

وصاحبني الى شارع « كونيس واى » بعد جولة تبحث المطر بحثا عن غرفة خالية دون جدوى وحجزت لى غرفة بسلطاته كصاحب فندق زميل سعدت بها بالرغم من ارتفاع سعرها فالفندق فى وسط الشارع ومجاور لعدة مباني حكومية عليها حراسة ليلية وأمام الفندق محطة أتوبيس .

وتجمدت فى الفراش ثلاثة أيام حتى دفعنى الجوع الى الخروج طلبا لشراء الطعام فلا يوجد وجبات فى الفندق ويوجد مطبخ ملحق بالغرفة وبعدها تفقدت المكان وعثرت على فندق أرخص سعرا « بالاس كورت » وتوالت الايام فى جولات عابرة على ضفاف التيمز والأحياء القديمة القريبة منه وأعماق لندن التى صورها « ديكنز » وعلقنا بها خلال الدراسة ودير كنيسة وستمنستر وليفربول ومعالم لندن العريقة ولانكستر وأكسفورد والبيكاديللى وماريل آرس ودوقد وقصر باكنجهام والهايدبارك ودقات بيچ بن وبرج لندن وتمثال تشرشل ودار البرلمان وساحة الطرف الاغر وشارع الكنيسة ومنحطة فيكتوريا ومحلات لندن ذات الطوابق وأسواقها الكبرى فى أكسفورد وريجنت استريت وبيكاديللى وفنادق ومطاعم الايرلس كسورت الساهرة ووجوه العرب المنتشرة وسجن الهنود والزنوج المقتحمة ونساء الطرقات .

ورحلات طواف بالريف الانجليزى وزيارة قلعة وندسور العتيقة وقلعة هنرى الرابع وكنيسة وندسور ولوحدة العشاء الاخيرة المهداة من جورج الثالث وطريق آرثر

وملاعب الجولف الشاسعة وقنطرة الملك والمطاعم الدافئة
والطرق المتوية والهدوء الشامل ..

وانتقلت الى فندق ثالث « بارك رويال » على طريق
كينزنجتون لانه اكثر رخصا أغتراني به فتيات عربيات
يدرسن في السوربون ومالبثت ان اكتشفت ان صاحبها
اليوناني الاصل وزوجته يسرقان النزلاء مقابل هذا
الرخص ووجبة الافطار الدسمة ويعطلان المدفأة الا اذا
دفعت كل عدة ساعات نصف جنيه استرليني في خصالة
مثبتة في المدفأة مثل التليفون .

وتمر الايام باردة وحيدة فقد سافر أغلب الاصصدقاء
ولم يعد الا اكتشاف مايمكن من لندن بالجهود الذاتية
ومن خلال دورة الاتوبيس حولها والسعي في دروبها
وركوب القطار الارضي والتوهان اكثر من مرة في منخطاته
المتشابكة . ورحلة شبه يومية لبني الاذاعة « البوش
هاوس » والتمتع بناديه ومطعمه ولقاء بعض الاصصدقاء .
وتطول ليالى الغربة والضيق والتسكع في حي سوهو
الساھر حتى الصباح اقفو خطى « ولسن » وأحس بالفة
المكان الذي قرأته في مؤلفه الشهير . حيث كانت تحلو
جولات آخر الليل في أزقة وشوارعيه وملاهيّه المنتشرة
والكلاسه العربيه ومشاقبات الصعاليك من الشبّاب
الانجليزى أصحّاب الرعوس الصلعاء وأصحّاب حدّ المونس
يهددون به العابرين ويخطفون القبلات من العساكرات
ويتأبطون أذرعهن قسرا من أذرة الفتيان ! ومتحلات
الجنس وعروضه التجارية الهابطة وحلقات الديسكو
وعربدات السكرى ومطاردات الزنوج ولهجات « الكوكنى »
المميزة التى لا تفهم منها شيئا كلما سألت عن شيء !

الشعراء .. أصدقاء الشمس القادمة

« أنا مثل الناس الذين قدموا الى أرض أنا من
جلس عربي »

جلس كان صديقا للشمس
أنا من أولئك الذين كسبوا كل شيء
فقدوا كل شيء »

وروى هي روح الزبايق العربية «
(ماثويل تشادو)

الاندلس .. الاسم الذي أطلقه العرب على الجزء
الجنوبي من أسبانيا .. غزاه طارق بن زياد عام ٧١٢
بجيش قوامه اثنا عشر مقاتلا فاستولى على جبل
الفتح ..

ثم هزم ملك القوط لزريق وتوالت الفتوحات بقيادة
موسى بن نصير حتى وصلت جنوب فرنسا ..
وبسقوط الدولة الأموية استقل عبد الرحمن بن معاوية
ونخلقه هشام ثم ابنه الحكم ثم عبد الرحمن الثاني ثم
عبد الرحمن الثالث « الناصر » فالحكم الثاني وتوالى
الخلافة حتى سقطت في يد ملوك الطوائف ..

ومن أشهر مدن الأندلس قرطبة وأشبيلية وبلنسية
وغرناطة وطليطلة ومن أشهر خلفائها عبد الرحمن الناصر
وكانت أسبانيا تحت حكم الرومان .. إلى أن أغارت
عليها قبائل « الوندال » في القرن الخامس الميلادي
فأطلقوا عليها اسم « قالد » ولسيا أي بلاد الوندال ..
وجاء العرب فسموها الأندلس ..

وجاء الشعراء الأسبان فتهلوا من مناهل فنوتها وقالوا
قولتهم الشهيرة :

إذا ذكرت الاندلس فقد ذكر الشعر والغناء
وهانحن في رحاب الشعر والغناء وقد اختفت الشمس
وراء السحب وأنهمر المطر وأغتسلت الشوارع والأشجار
وقروع الخضرة والأزهار التي تتسلق جذران البنايات
والنوافذ والحانات والخوانيت وجدران الأزقة العتيقة
والحارات .

الالوان الخضراء تطل من نوافذ البيوت وتملأ مداخلها
وساحاتها تتسلق حافة النافورات التي تظالعك في كل
دار . . وتعانق عينيك أينما صعدت البصر . .

دقات « الفلامنكو » الشهيرة تنبعث صاخبة عالية من
وراء الكهوف . . تنشد في صوت جماعي وتخيم إحدى
أغنيات « لوركا » صاحب الديوان الفجري الذي صور
حياة هذه الفئة الراقصة التي برعت في الغناء والرقص
وفن التنجيم واشتهروا بالسرقة والغيرة وخطف الأطفال
وهاموا مشردين من موطنهم الأصلي شمال الهند . . ثم
انتشروا غربا في الشرق الأدنى وعبروا البوسفسفور
واستوطنوا البلقان ثم واصلوا رحلة اغترابهم وتشردهم
تحت الحكم التركي الى المجر وبولندا ووسط أوروبا . .
ويتميزون بسواد البشرة والشعر ويسمون « جيسى »
نسبة الى مصر في بعض الاقوال .

ووقع لوركا في هوى فغجيرة سوداء الشعر حزينة
العيون . وكتب عنها أشهر قصائده شعبية وهي « أغنية
الأم الاسود » يصور فيها مأساة هذه المرأة « سوليداد »
والأمها التي هي ألم الجنس الفجري لا آلامها وحدها :

« لابسلة الشيباب السود

تظن أن العالم شيء بالغ الصغر

وأن القلب هائل العظمة

لابسنة الثياب السود
تظن أن الزفيرة الرقيقة
والصرخنة العميقة
يذهب بها تيار الريح
لابسنة الثياب السود ..
لقد تركت الشرفية مفتوحة
فتسبب ليل منها الفجر
آه .. آه .. لابسنة الثياب السود
ويقول "محاورا الفجرية الحزينة :
« ياسوليداد مونتيويا .. »
ماء النهر في سنفج الجبل
مترنم الخريف تنعكس عليه صورة السماء .
ما أنت إلا جواد جموح مازال يجري حتى انتهى الى
البحر :»

هكذا عزف الشعراء الاسبان على أوتار عربية .. حين
رسب في أعماقهم ذلك التراث العريق من فنون الموسيقى
والشعر والغناء فتميزت أشعارهم بمذاق عربي وجرت في
عروق قصائدهم دماء عربية أندلسية الأيقاعات .
ولقد اعترفوا بذلك .. وتغنوا ببلادهم العربية الجميلة
.. فهذا أونامونو أكبر شعراء « قشتالة » أجمل بقاع
الريف في الأندلس .. يعترف بقوله :

« يا أرض قشتالة
أيتها المعبد الهائل
ألى هوألك سأرفع أغنيائي
فإذا كانت جذيرة بك فلتنزل الى هذا العالم من ذروة
عليائك » ..
وشاعر آخر ينفرد بين شعراء الأندلس بوقفته الطويلة

على الاطلال وبحنية الى اجداده اصدقاء الشمس ..
مراثيه لمدينة الزهراء بلغت ديوانا كاملا .. ويصف
نفسه في احدى قصائده بأنه شاعر عربى فيقول شاعر
قرطبة .

« ريكاردو مولينا » :

« الرجال الذين يتفنون بالياسمين والقمر أورثونى
وهواهم وأوارهم ونارهم ..
الفرام المضنى للشفاه المتأججة والعبودية للجمال
الذائب الرقة .. »

وتتابع الشعراء جميعا يتغنون بمنجد الأندلس القديم
ويطبيعهم العربية الساحرة أمثال : أونامونو - ومولينا
- والشاعرة خوانا كاسترو ، والشاعر كوبياس نابورو -
الذين كتبوا ديوانا كاملا بعنوان « مراثى مدينة الزهراء »
احدى تحف العرب فى قرطبة .. وأصدرته مديرية ثقافتها
.. وتحس فيه بأنفاس الشعر العربى .. وروح الزنابق
العربية خاصة وان هؤلاء الشعراء قرأوا الشعر العربى
وبخاصة الشعر الأندلسى مترجما الى لغتهم الأسبانية
فتسللت اليهم تلك الموسيقى الخفية التى يتميز بها
شعرنا العربى ..

هكذا تغنى شعراء أسبانيا بأندلسنا الفابرة .. غرناطة
وقرطبة وقشتالة وأشبيلية .. موطن الشاعر الكبير
« مانويل ماثادو » الذى : تغنى بأجداده العرب واعترف
بأنه من جنس عربى قائلا :

« أنا مثل الناس الذين سكنوا أرض

« أنسا من جنس عربى

جنس كان صديقا قديما للشمس

أنا من أولئك الذين كسبوا كل شيء

ولقدوا كل شيء ..

وروحى هي روح الزنابق العربية الاسبانية «
وفي اشبيلية هذه آخر قلاع الاندلس وموطن شاعرنا
الاندلسى كانت نهاية العرض الملك شاعر عربى هو المعتمد
ابن عباد . الذى اضاع التاج والملك وبكاه حيث لا ينفع
البكاء ..

كان « المعتمد بن عباد » ائدى ملوك الاندلس راحة
وارحبهم ساحة وذلك كان قصره ملتقى للفن والشعر
وموسما للشعراء .. واجتمع ببابه من الشعراء والادباء
ما لم يجتمع بباب احد من ملوك عصره . وكان من ندمائه
ورواده ابن زيدون وابن صمار وابن حمدان الصقلى وفى
بلاطه هاشم الطيب الغربى ابن زهر .

وكان شاعرا رقيقا مترفقا لاهيا هام حبا « بالرميكية »
الحسناء التى سماها « اعتماد » وكانت شاعرة ساهرة
ومن رقيق شعره :

انى رايتك فى المنام ضجيعتى
وكان شاهدك الوثير وسادى
وكانما هانقتنى وشكوت ما
اشكوه من وجدى وطول سهادى .
وكاننى قبلت تفرك والطفى
والوجنتين وثلت منك مرادى

كان الشاعر الملك .. بين جواريه وحواريه فى غلالة
من حرير يتقى بها وقد الصيف .. وهو على شاطئ بركة
من مسك وكافور تسبح فيها الجوارى وتعزى السيقان
والاحاديث ..

والثب الشاعر .. فاذا بجنود ابن « تاشفين » تسوقه
فى قلالته الجريئة .. وتسوق معه عشيرته واهله الى

السجن .. فذاق الويل هو وبناته وينظر. وقد جاء العيد
 فاذا به مكبل في الحديد وبناته يرفلن في القيود بدلا من
 ان يرفلن في ثياب العيد فينشدا باكيا :
 ترى بناتك في الاطمسار جائعة
 يفرلن للناس لا يملكن قطميرا
 برزن نحوك للتسليم خاشعة
 ابصنارهن حسيرات مكاسيرا
 يطأن في الطين والاقدام خافية
 كأنها لم تطل مسكا وكافورا !



هكذا غنى الشاعر الاسباني الذي تجرى في عروقه
 ابقاعات عربية واندلسية وقد بهره ذلك التراث العربي
 فنهل من مناهله ووقف على اطلاله وحن الى رسومه
 الذارسة .

وهكذا بكى شاعر عربي .. كان ملكا اجمل المدن
 الاندلسية واكبرها - فهوى عن العرش وتجم الاندلس
 ياقل على يديه الى الابد ..

ساعات تحت المطر في سبيل جويا وبيكاسو

المدينة مازالت غافية بعد .. والشوارع خالية
مقفرة في صباح عطلة الاحد ..

والمطر يقظ لم ينم .. ينهمر بغزارة وينشر في
السماء لونا رماديا تركض فيه السحب وتحجب وجهه
الشمس .

والطابور طويل تحت المطر .. يمتد من تمثال «جويا»
في نهاية حديقة المتحف الكبير حتى باب الدخول .
وأخذنا دورنا في الطابور الطويل للمطر ولفحة البرد
الصباحية لدخول « برادو » مدينة القومى ومتحف جويا
الذى يضم لوحاته ولوحات غيره من رواد الفن الاسباني .
المتحف رهيب كبير عدة طوابق وقاعات .. تشبه
قاعات اللوفر وردهات الفاتيكان ..

اللوحات تغطي الجدران وتصور تطور الفن الاسباني
عبر القرون ..

في مدخل المتحف وفي طوابقه مكتبات مبيع كتب
ولوحات وكروتا سياحية متعددة الطباعات والاحجام
والاسعار لتكون في متناول كل زائر ..

لوحات « جويا » تصدر المكان : الرقص .. والقتال
واسرة كارلوس والعارية ولوحة المقاومة الفرنسية ولوحة
الجنرال ريكادو .. وسائر اللوحات التي تصور مرحلة
تفتحه واشراقه ..

وفي جناح آخر لوحات جويا السوداء الدامية التي
تصور مرحلة عذابه وسقوطه وهي الفترة التي سسمها
النقاد « الفترة السوداء » .

واللوحات تشي بالقسوة والمرارة والسواد والدم ..
الوجوه المطحونة والايدي المعروقة والاقدام الناحلة والعيون
الجائعة والافواه التي تقطر منها الدماء وتعلو بالصراخ
والنحيب .. كأن اللوحات حملت من جويا عذوى جرثومة
المرض الذي نزل به في هذه الفترة السوداء ..

في القاعات الأخرى والردهات الطويلة تنتشر اللوحات
بأحجام كبيرة من الرسم والنسيج والتصوير .

لوحات فيلاسفى ومورلو وجيركوبافى وفاق جويا
مر اليوم أو كاد ولم تكتمل المشاهدة بعد ومازالت لنا
جولة في عالم الفن .. غير بعيد متحف جويا حيث
تنفرد « الجورنيكا » بمكانها الأثير ..

وأخيرا عادت اللوحة الغائبة الى مهدها بعد غربة
بلدات عام ١٩٣٧ حتى عادت أخيرا الى الوطن في عيد
ميلاد صاحبها المئوى عام ١٩٨١ .

اللوحة الشهيرة هي « الجورنيكا » التي رسمها بيكاسو
في باريس وصورت فيها أهوال الحرب الأهلية الإسبانية .
اللوحة بـسـيـطة صادقة .. أشلاء قتلى وحطام بشر
وحيوانات صارخة مذبوحة وانقاض - المدينة التي دمرها
جنود النازية . تحمل اللوحة اسم مدينة صغيرة بإقليم

الباسك شمال اسبانيا هي مدينة « جونيكا » الوادعة
الجميلة .. وقد امتلأت أسواق المدينة بالناس وكانت
الشوارع في ذروة الزحام .. وكان أهل المدينة كلها
خرجوا من بيوتهم في هذا اليوم ليواجهوا مصيرهم
المحتوم .. فما لبثت أسراب الطائرات النازية حليفة
« فرانكو » أن ملأت السماء فجأة واطلقت جحيما من
قنابلها على المدينة الوادعة ولم تكف عن نيرانها المتواصلة
الا وقد قتل أغلب أهل المدينة وتحولت البيوت الى
انقاض وملاأت الجثث ودكت المدينة دكا ..

وصور « بيكاسو » هذه المذبحة البشرية في لوحته
الكبرى وبلا تعقيد في الرمز أو اللون ..

فقد استخدم بيكاسو .. المشهود له بالالوان الصارخة
السيرالية .. في هذه اللوحة لونين فقط .. هما الابيض
والاسود مع أطراف رمادية الأبعاد يصور بهما لحظة
الفرع الرهيبة في وجوه واحداق الناس مذبحة لم تفرق
بين الحيوان والانسان والرجال والنساء والأطفال ..

الحصان الابيض الذي يكاد لو علم المحاورة أن يشكو
ويتكلم ويبكى .. وهو يعلك النحيب ملوى العنق ..

« الثور » الصامت الحزين في مدخل باب البيت
المشتعل يكاد يرفع عقيرته بأنين مكتوم وقد قرست فيه
الخناجر ..

صرخة المرأة التي تنفى البيت وقد تناثرت الاشلاء
وتناثرت الأيدي وجثث الأبناء حيث تنطق ملامح النساء
بالحزن الدفين من بعيد امرأة تدلف الى الغرفة وفي
يدها مصباح غازي وكأنها تبحث بمصباحها الواهن عن
جسد طريح ..

« طائر » يصرخ بأعلى الصوت .. وكأله نعيب اليوم
فوق الخرائب .. ويعبر عن صرخته الدامية بأن يفتح
منقاره بأقصى ما يستطيع وكأله لا يشق لتلك الصرخة
طريقا على أطراف المناقير ..

ازدحمت كل هذه المناظر في لوحة بيكاسو .. داخل
غرفة بيت تدمره القنابل وتزلزله الشيران .
وبالرغم من ازدحام اللوحة بالأشلاء والأجساد الدامية
وصرخات الفرع الرهيب .. يظل متأرجحا في سقف
الغرفة مصباح مضيء .. يضيء أجزاء اللوحة الهريضة
ويعلن انتصار النور على الظلام ..

صور بيكاسو هذه الوحشية في لوحته التي بلغ طولها
« ٢٦ قدما وعرضها ١٢ قدما » وهو في منفاه بباريس
عام ١٩٣٧ . واشترط عدم عودتها الى أسباليا الا بعد أن
يسقط الحكم الفاشي وتعود الحرية ..

ومات فرانكو عام ١٩٧٥ وبعده بعامين مات بيكاسو
.. وبدأت اللوحة رحلة العودة الى أرض الوطن .. وكان
ذلك خلال احتفال كبير لم يشهده له مثيل في مدريد حيث
تخصص لها متحف مستقل تنفرد فيه تحت حراسة
مشددة ولم تضم الى متحف برادو لحاجتها الى تهوية
خاصة حتى لا تتلف ألوانها البسيطة .

وذلك بعد نزاع طويل بين أهل « مالاجة » مسقط رأس
بيكاسو التي طالبت باللوحة باعتبارها لواحدة من أبنائها .
ونازعتها مدينة « جرونيكا » صاحبة المأساة باعتبارها
أحق الناس بها لأنها تصور مأساتها ..

وظفرت مدريد باللوحة باعتبارها العاصمة .

عمتنا النخلة العربية .. أم النخلات الأوربية

واريت وجه الشاعر وضعته فى جيب معطفى فذاب
مع حبات المطر وبرزت جواز سفر الصتحفى - وجهى
الآخر ! أستعين به على الطواف والمشاهدة والتجسوال
والمكابدة لحساب وجه الشاعر الذى لا يقينب ..
قال لى وأخذ منهم ونحن نتسكع فى غسق الليل
هابطين من « الساكرو مونتى » الجبل المقدس للفلول
الفجرية :

عرفت كيف تستغل الصتحافة لصالح الشعر . ولم
توظف الشعر لحساب صاحبة الجلالة كما فعل آخرون !
وقلت لصاحبى وقد شقشق فجر مدينة :
الشعر وحده صاحب الجلالة أما هى فالمعشوقة الأخرى
.. التى فى رحابها عشت ربيع قرن وفى ظلها سافرت
على جواد الشعر .. أشدو كل فجر وضحى وأغنى عندها
يأتى المساء !

لاحت النخلة ونحن ننحدر من أعلى الجبل الى
سفوح قرطبة .. وحيدة نائية تفتسل دموعها بماء السماء
المنهر منذ أشراقة الصباح حتى استدارة الضحى ..
وكأنها تفتسل من غبار السنين الطويلة وهى مهاجرة
عن الديار بعيدة المزار وحيدة - الخلان والجان .. تبدوا
عاقرا فلا ضرع لها ولا ثمر وليست بذات طلع نضيد فهى
أول نخلة وطأت أرض قرطبة ذات القلوب المشقوقة -

زرعها غريب نازح مثلها هو ذلك الفتى العربى الجسور
الذى فر بلبيل وهو يرى عرش آبائه من ملوك بنى أمية
ينهار فى دمشق على يد الخليفة العباسى السفاح ..
فيهيم على وجهه شريداً طريداً طيلة خمس سنوات فى
الشمال الأفريقى الى أن يستطيع أن ينتزع له وطناً
ويبنى قوائم عرش جديد لأجداده السالفين ويعتلى لأول
مرة عرش الأندلس .

ويجلس الفتى الأمير عبد الرحمن الأول فى قصره الذى
بناه على نسق دمشق مثل قصور آبائه ليتنسم ريح
دمشق الفينحاء ويتشبههم عبير غوطتها الخضراء وقد ركضت
السحاب فى سماء قرطبة واشرب القوم يهرولون الى
بساط الخضرة ونقش الوهاد ومروج العشب معانقين ذلك
الكائن الفارع النخيل الذى لم تظله سماؤهم من قبل
وقد انتصب شامخاً عليا يطاول النجوم ويظل بسعفاته
الخضر وجنات القمر ويساقط رطباً جنياً .. كلما هزت
الرياح جذع النخلة المفتربة التى كانت إحدى القرائب
وفريدة العجائب فى أرض الأندلس .

كان ذلك الكائن الفارع الجديد أول نخلة غرست فى
رحم تلك الأرض الجديدة عرفتها ربوع الأندلس وصارت
قيماً بعد ما لكل نخلات الأندلس بل ولكل نخلات أوربا
التى لم تعرف النخيل من قبل .. وأتى ديجت فيها
الرسائل والمقامات وذكرها ناشرو الدخيرة ونفح الطيب
مثل مقامة « أبو الحسن الجذامى فى تحلة غرناطة
ورسالة ابن برد عن النخلة وكان ذلك الفتى النازح الغريب
أول أمير عربى يتربع على عرش الأندلس !

أطال الفتى الفارس الأمير النظر فى النجوم وتطلع الى

عمته النخلة وقد أنس بها بعد وحشة وهي تتوسط حديقة
أقصيره « الرصافة » بعد أن جلبها من مهدها العربي التليد
إلى مهدها الأوربي الجديد واحتشدت أمامه صور الرحلة
الشاقة الطويلة منذ هاجر حتى استقر . . والتفت إليها
ينساجيها بلسان عربي لا يفهمه بين شجرات الحسور
والزيتون والكروم إلا شسبيته في الغربة والنوى والمنبت
والثرى نخلته العربية السماء فيقول :
تبدت لنا وسط الرصافة نخلة .

تناءت بأرض الغرب عن بلد النخل
فقلت شبيهي في التغرب والنوى
وطول ابتعادي عن بني وعن أهلي
نشأت بأرض أنت فيها غريبة
فما لك في الأقصاء والمنتأى مثلي
سقتك غوادي المزن في المنتأى الذي
يسبح ويستمرى السماكين بالوبل

وكان السماء استجابت للفتى النازح فسقت النخلة
حتى ارتوت وسقت الوادي الأخضر كله من المطر المنهمر
منذ الصباح الباكر وهي تنتفض تحته كالطيور المهاجرة
بللها القطر ! لا تحتمي بمظلة ولا جدار ولا تأوي إلى جبل
يعضمنها من الماء . . فالجبل سقفه السماء ، والسماء مظلة
المسافر . . فلا مهرب لنا إلا أن تغسل قبار السفر بقطرات
المطر ونطلق مرحين كالأطفال يشجوها خريز القطرات
وتلعب بأقدامها العارية في مياهها الجارية . .

ونرقب نخلتنا العربية ونحن تقترب منها دالقين من
أبواب قرطبة الممتدة على نهر الوادي الكبير قصبة الاندلس
وعاصمتها الاولى ومنارة علومها وفنونها ومهد أعظم

الفلاسفة والشعراء والعلماء والعشاق ومستقر زرياب
الذى ازدهر فيه فيها بعد أن فر بليلى هو الآخر من وطنه
البغدادي .

لم يزرع عبد الرحمن الداخل حفيد هشام
ابن عبد الملك منذ هرب من فتكة العباسيين بدمشق
ودخل الأندلس فسمى الداخل لأنه أول من دخلها وأنشأ
إمارة قرطبة .

لم يزرع عبد الرحمن صقر قریش الفتى الأمير المهاجر
نخلة في أرض قرطبة فقط بل زرع بجانبها عبر ثلاثة
وثلاثين عاما . . الشعر والعلم والفن والفلسفة ومجالس
الفناء والطرب والموسيقى ومجاري المياه والقصور النادرة
والحدائق والبساتين والمكتبات والطواحين الهوائية وقنطرة
النهر الكبير وشيد فيها دعائم ملك جديد وطيد وحضارة
وارفة امتدت عبر أسبانيا نافذة الحضارة على البحر
الابيض . .

تلك الحضارة الأندلسية التي كانت أجمل وأعظم من
أن تقارن بغيرها من الحضارات لأنها لم تقم على أساس
فارسي أو أفريقي أو روماني ولا على أساس قوطي كما
كان قائما في أسبانيا أو بربري وكما كان في المغرب .

بل كانت حضارة عربية خالصة نقية دامت أكثر من
ثمانية قرون يتسابق الآباء والأبناء لتعليق مخرجها وتوطيد
ملكها جيلا بعد جيل وقرنا بعد قرن . . حتى أنهارت
على رموس الأحفاد الذين لم يحسنوا الملك ولم ينهجوا
نهج الأجداد البناء . . ففرهم الملك وفتنهم اللهـو
والنعيم .

بنو أمية في قرطبة وتحفتهم الخالدة الجامع الكبير

الذي استقرق بناؤه ٢٥٠ عاما ووضع لبنته الاولى
عبد الرحمن الداخل واثمه المنصور بن ابي عامر .

وبنو عباد في اشبيلية التي تزهى بأطلال الجيرالدو
وبرجها الملون الشهير .

وبنو نصر في غرناطة حيث جبال الخضرة وقصر
الحمراء العجيب وبجواره قلعة الحمراء العتيقة وقصر
جنة الريف .

كان الحكم مستقرا راسخا فعلا صرح الحضارة العربية
وارتفع بينما كان البربر والمسيحيون يعيشون فسادا في
البلاد وكأنما كان العرب أنفسهم حصنا منيعا منحه الله
للأندلس ليحميها من الدمار والتخريب ويتركها لها هذه
الآثار الناطقة حتى اليوم .

وكان عبد الرحمن الداخل . . شاعرا رقيقا . . لم
ينس قط وهو الملك المتوج وطنه العربي الاول لم يخفت
حنينه الى الديار حيث شب ونما ولا الى أهليه وأحبته
وقبويه . . فيقول مناجيا دياره الاولى :

أيها الراكب الميهم أرضي
أقر مني بعض السلام لبعض
ان جسمي كما علمت بأرض
وفؤادي ومالكيه بأرض
قدر البين بيننا فافترقنا
وطوى البين عن جفوني غمضي
قد قضى الله بالفسراق علينا
فعسى باجتماعنا سوف يقضى

زرياب النخلة الذهبية السوداء !

لم تكن النخلة العربية الفرعاء هي الريح العظيمة القادمة من أرض العرب وحدها . . وانما انتصبت نخلة من أخرى ذهبية الجدوع ولها فروع وثمرات الالحيان والنفحات وأصوات العنادل .

نخلة وارفة الظلال . . نشرت ظلها وأتت أكلهسا العانا وانغاما وتساوير تجاوزت حدود الاندلس الى انحاء أوروبا . .

فقد ضاق عندليب زمانه الفتى - الفارع الاسود « زرياب » تلميذ الموصلي الذي حقد عليه وهو معلمه . . وضاق بكيد ذلك المعلم وحسده وغيته . . كما ضاق استاذة استحق بقروره - وطموحه وتطاوله حين نبذ عود سيده بين يدي الرشيد في مجلس طرب وغناء قائلاً يشترط على الأمير :

« ان شاء مولاي سماع الفناء الذي ابتكرته فيجب أن اعزف على عودي الذي صنفته بيدي » . وعرفت الفتى . . ومال الخليفة طرباً وخلع عليه . . وتحشا فمه ذهباً ويكيد له الاستاذ المعلم كيداً حتى يجبره على الرحيل والآن فالخطر يترصده والموت يتوعده .

ويتطلع الفتى الاسود الزريابي الصوت واللون - فهو « زرياب » لسواد لونه وهو زرياب لانه اسم من أسماء الذهب - تطلع الى نخلة بلادة النائية المهاجرة مثله في أرض قرطبة وقرر أن يأوي الى جذعها ويستظل بفروعها كما فعل من قبل الأمير العربي .

ويرحب الأمير الجديد عبد الرحمن الثاني بالفتى النازح

فويهبه العطايا والهدايا ويقطعه الدور والبساتين ويفسح
له في قصره مكانا رحبا « ٢٠٦ هـ - ٨٢١ م » ..
يتألق نجم زرياب في سماء الاندلس كما تتألق في
عصره فنون البناء وال عمران في انحاء قرطبة .
ويتألق على يديه فن الغناء وتتدفق عبقريته في
التجديد والابداع وشغل الفتى الموسيقى الدنيا والناس .
وكان زرياب متأنقا قشيبا فكه اللسان عذب الحديث
والمسامرة ذواقة للطعمة والاشربة نديما كريما نظيف
الملبس رفيع الذوق راوية للشعر والملح النادرة .. جذاب
الوقع والايقاع فالتف حوله كبار القوم وعشقه مسامروه
وسامعوه وأطلق الامير يده في فن الغناء والموسيقى فأنشأ
مدرسة لتعليم الموسيقى وأدخل في مناهجها فن العزف
على العود والجيتار وولد منهما نغمات جديدة ونشر في
الاندلس المزهر والقيثارة والقانون والرباب والناي والمزمار
والبوق والدفوف وأضاف الوتر الخامس للعود واستحدث
الريشة « مضراب العود » وتخرج على يديه الكثير من
أهل الغناء ..

وعاشت قرطبة ازهى عصور الفن والغناء والشعر في
ظل الفتى الكردي الوافد من بغداد .. ومازال « حمام
زرياب » شاهدا من آثار قرطبة على ذكره الآن ..
وكان « مانويل ماتشادو » الشاعر الاسباني الكبير كان
يقصد زرياب وقرطبة بخاصة والفنساء العربى بعامة
بقصيدته الرائعة « أغاني » التى تقول كلماتها :

« خمر وشعور وقيثارة شعر

هى صانعة أغاني أَرْضِي

أغاني .. من يقل أغاني فكأنه قال الاندلسي

الزهراء "فرساي" العرب وزهرة أكليـل جبل العروس

كانت الزهراء جارية جميلة حسناء عشقها ثالث خلفاء قرطبة «عبد الرحمن الناصر» وهام بها حبا . وكان للملك محظية أخرى تركت مالا كثيرا وأمر الملك تكريما لوصيتها أن تدفع ثروتها فدية للأسرى المسلمين في يد الفرنجة . وطلب الأسرى قلم يجد . . وقالت الزهراء للملك وكان لا يرد لها طلبا :

اشتهيت لو بنيت لى به مدينة تسميها باسمى وتكون خاصة بى . .

ولم يجد الملك العاشق بدىلا خيرا من تنفيذ وصية الحبيبة الراحلة . . بتخليد ذكرى الحبيبة الزهراء فبنى لها هذه المدينة التى مازالت أطلالها شاخصة دفيئة حتى الآن تحفل بالنفائس الفنية والكنوز النادرة التى قد يكتشفها المنقبون حينما بعد حين وقرر الملك أن يبنى مدينة كبيرة تكون تحفة للناظرين تخلد اسم حبيبته الزهراء عبر الزمان وتنافس الأثر الأشم المرابض فوق أرض قرطبة جامعها الكبير بأروقتة المؤلفة من احد عشر قوسا على شكل حدوة الفرس تقوم على أعمدة رخامية تعلوها تيجان الكنائس القديمة وتستند جذرائه على ركائز ثابتة قوية كأنها القلاع . . حتى تحول المسجد الى كنيسة عند سقوط قرطبة عام ١٢٣٦ م ثم بنيت كاتدرائية قوطية الطراز فى قلب المسجد قى الألوان الزاهية والزخارف

العربية التي تحطف البصر .. حتى تدمع العين على مجد
مضى ..

وأطلق الملك على المدينة الكبيرة الجديدة التي طاولت
الجامع الكبير سموخا وشهرة عليها اسم الحبيبة الغالية
« الزهراء » وكانت أشبه « بفرساي باريس » أو حدائق
التوليرى بقصرها المنيف .

واستقر الخليفة العاشق في المدينة الجديدة في القرن
العاشر وتوالى من أعقبوه .. واستمر العمل في المدينة
خمسین عاما متواصلة حتى اكتملت الزهراء تتألق
بقصورها الذهبية ذات الرخام الملون والأحواض المنقوشة
بالذهب وصهاريج الرقيق والأبواب التي رصعت بالعاج
والأبنوس والجواهر النادرة حتى اذا انعكست الشمس
خطفت الأبصار وألقت وبدت المدينة كما سماها المؤرخون
« فرساي المسلمين » بعد أن جعلها عبد الرحمن الناصر
مقرا للعرش الملكي ورجال الدولة .. كأنها عجيبة جديدة
من عجائب الدهر السبع .. تبعد عن قرطبة ثلاثة أميال
وتستلقي في ظل جبل « السيرامورينا » أي « جبل
العروس » وقد تحفت بها البساتين وعيون الماء والثوافير
والطيور والزهور ..

وهبت رياح الزمن على المدينة وقصرها وعلى الخليفة
ومتحبوته الزهراء فاندثروا في باطن الأرض حتى اكتشفت
في القرن الماضي .. بعد عمليات الحفر التي قام بها
« ريكاردو بوسكوي » بتكليف من الحكومة الأسبانية
واكتشفت الآثار المظورة تحت الأرض مثل قصر الخلافة
وقاعة عبد الرحمن الناصر ثم مسجد الزهراء ..

مراثى مدينة الزهراء

وبكى شعراء الاندلس الاسبان مدينة الزهراء بسكاء
مريرا .. وصدر ديوان كامل يضم « مراثى المدينة »
لعدة شعراء أشهرهم شاعر مدينة الزهراء الذى عشق
الشعر العربى وتأثر به هو الشاعر : « ريكاردو مولينا »
الذى يقول باكيا اطلال الزهراء :

عظيم مصنع المرمر
القصر النبيل بجدرانه ذات الشرفات
الابواب المعدنية من الارز والبرونز
بيد أن الأعظم من العظمة ذاتها
هو رغبة القدرة التى تلهب بأجيجها اللاعج الضلوع
العراء .



جميلة القاعة المانوسية المطرقة من أجل الحب
النبيع الصافى الموسيقى الذى ينتحب ويفنى ..
بيد أن الاجمل من الجمال ذاته
هو ذلك الشوق المر الذى يستيقظ !



ماذابقى فى المئذنة ؟ وماذابقى من القصر ؟
ماذابقى من السلطان ؟ ماذابقى من الإرادة ؟
بقى رنين الحجارة .. ربح حزينة !



وشاعر آخر هو « سباستيان نابارو » يكتب أروع
القصائد فى بكائيات الزهراء من أرقها قصيدته « الزهراء
وردة » وقد تقمص فيها الروح العربية وعكسها فى وهج
الكلمات :

لقد ماتت الازاهير والياسمين والزنايق والسرو
وذبلت الزهرة
« وعبد الرحمن » يبحث في الظلال عن الياقوت البارد
في عمامته
وفحول الجياد العربية تحتضر أعرافا وشقائق نعمان
« وفصل » المغنية تنهض مثل الشحرور الفص
فوق بساط اللهب
والمباخر تتوهج والحكم يحلم بالكتب وقناديل البرونز
والمدينة الوردية تتبختر فوق سوريا وبيزنطة وبغداد
وفارس

والمدينة الدلفى والبلاب وزهرة العسل تزهى زهرة .
والباز يلمحك منعطفة بالعوسج والكروم
مثل عنقود غنائى بين كهрман الصهد الشمس
وأبنوس جبل العروس حيث تنتظر العروس !

الظافر المفسدة نخلت المرمر
ونخشت الاقواس ، وشى الدمقس
ولطخت شجر اللوز بالتراب
حمامة لؤلؤية تدمى فى الثرى
من الازرق السماوى الى الوردى
والعشب الاخضر والعاج . .
وربوة بيضاء من الكافور تنساب من اشبيلية الى المغرب
من فلورنسا الى اللوفر . .
وزهرة اكليل الجبل تنتشر مثل ماء الايمان
حينما تهوى الزهراء متناثرة !



وكما هوت الزهراء .. هوت بعدها قرطبة الحسنة
التي فاقت المدن والامصار وبكى الشعراء العرب قرطبة
كما بكى شعراء الاسبان الزهراء :

بأربع فاقت الامصار قرطبة
منهن قنطرة الوادي وجامعها
هاتان ثنتان والزهراء ثالثة
: والعلم اعظم شيء وهو رابعها !

القلوب المشقوقة زينة الدنيا

اغنية بسيطة رقيقة سجلتها راهبة شاعرة هي
« هروزفيتا » تعبر فيها عن اعجابها بقرطبة .. ذكرتها
المستشرقة الالمانية « زيفريد هونكه » في كتابها
« شمس العرب تسطع على الغرب » وتقول كلماتها :
« قرطبة المدينة الشابة هي زينة الدنيا .. قرطبة
شهيرة بجمالها فخورة بقوتها .. قرطبة هي التي حوت
كل شيء تزهو به المدن » .

هذه هي قرطبة .. ومعناها القلوب المشقوقة ..
التي التأمت على يد العرب .. وقد بلغناها بعد رحلة
عبر الجبال استغرقت ست ساعات بالأتوبيس من
غرناطة وهو يتلوى بنا يمنة ويسرة وينحدر وينبطح
حتى يكاد ينكفيء وتنخلع معنا قلوبنا وتنكفيء .. اونتوقف
عند بعض القرى لنلتهم بعض الشطائر واقداح القهوة
الاستعمينية بها على البرد والسفر والمطر يغسل الطريق
ويسقي الشجر المتناثر حواليه ومروج الخضرة في قمم
الجبال وبطن الوادي والحصون القديمة تلوح من بعيد
كانها أشباح الماضي الصخرية العتيقة وتضارب الطبيعة

الفطرية التي نحتت منها يد القدرة أروع التماثيل والأشكال
وتطوى العجلات الأرض طياً تجوس خلال القرى والمدن
وقد بدأت الشمس تسفر عن وجهها وتغمر وجه الأرض
بشعاع من الضوء الحنون فتلوح لنا حصون أسسبيخو
ومزارع كاسترودل وبرج الشمس في مدينة « باينا »
وكنائس « دل صول » ثم بلدنا لوك وثويروس حيث
« كهف الوطواط » التي برزت فيه رسوم وأشكال طبيعية
تكوّنت من الرواسب الصخرية والجيرية التي تدلت من
سقوف المغارات وكأنها من أعمال كبار النحاتين والفنانين .
وهبت ربيع قرطبة من بعيد ولاحت معالمها رويداً رويداً
فتنسكب رعشة مخفية في الأعماق . . نابعة من قلوب
الاحقاد وقد هرولوا إلى مواطن الأباء والأجداد . . فلم
يجدوا إلا آثارهم التي تدل عليهم . . وقد فتحت قرطبة
ذراعها لنا . . وكأنها تدرى صلة النسب الغابر وأواصر
الدم المراق . . وقد بلغ بنا التعب كل حد من طسول
الركض في مدن الأندلس العجيبة عبر القطار والمربات
مرة والطائرات مرة أخرى . .

هي قرطبة اذني وقد سط الرحال بنا . . في ربوع زينة
الدنيا وعاصمة المجد العربي القديم . . وقد جدبت كل
الملل والنحل من كل فج وأزدهرت الصناعات والحرف
وطلاب علم وصناعة وفن وتجارة وحرف تدفقوا عليها
وتكاثر بها البعثات الوافدة من ألمانيا وفرنسا وإنجلترا
وسائر مقاطعات إسبانيا طلباً للعلم والفن . . وأزدهرت
الحركة الفكرية والحضارية ازدهارا يضارع ويفيق
الازدهار البغدادي . . وتميزت هذه الحركة بمسارح
جديدة مستقلة مضيئة بعد أن تحررت من شوائب الاغريق

وعلماء المشرق الاسلامي . . لتطل بوجه اندلس صرف . .
للمعت في سمائها نجوم العلم والفن والفلسفة والدين
امثال :

ابن حزم صاحب الطوق وابن طفيل صاحب حي بن
يقطان وابن رشد المعلم الثاني وابن ميمون والقرطبي .
وابو مروان بن زهر أعظم طبيب بعد جالينوس ولسان الدين
ابن الخطيب صاحب الوزارتين صاحب كتاب الاحاطة
وموشح « جادك الغيث » والبطروجي تلميذ ابن طفيل وابن
جبير الرحالة الشهير واخيرا ابن زيدون عاشق ولادة وابن
شهيد الاندلس صاحب « التوابع والزوابع » ذلك عدا
شهرة جمالها في مروج الخضر وجداول الماء والنافورات
والبساتين وأشجار العنب والسرو والتين والزيتون
والجوز واللوز والرمان والكرؤم عبر حاراتها التي تفوح
بعبق التاريخ مثل حارة الازهار واركان الذهب واولاد لارا
السبعة وزقاق المنصور وضواحيها الثماني والعشرين التي
امتدت حولها في عصر الخليفة الناصر . اما احتواؤها
كل شيء تزهو به المدن فقد اجتذب بها العواصم الاوربية
في اضاءة شوارعها ورصفها حيث كانت شوارع قرطبة
تضاء بمصابيح ثبتت على حيطان المنازل وتباشر فيها أعمال
النظافة عن طريق عربات القمامة التي تجرها الثيران تمرق
من خلالها أزقتها العديدة المتشابكة المزهوة التي لا تنتهي
ولا تكاد تتسع لائنين معا . . وتقول صاحبة شمس العرب
شرق على الغرب :

« ومضى على ذلك قرنان من الزمان قبل أن تتخذ
باريس عام ١١٨٥ من قرطبة مثالا لها فترصف شوارعها
وتنظفها ومضى قرن آخر قبل أن تحذو بقية المدن الاوربية
حذو باريس . ! »

وتبقى مكتبة قرطبة ذات الاربعمائة الف كتاب حديثا
عجبا فقد كان حاكمها الحكم مولعا بالكتب والعلم وأخذ
يجمع المخطوطات النادرة ويدفع فيها الثمن الكبير وأقبل
العلماء على « الحكم » . . أشد أمراء الاندلس عنفا وأرقهم
قلبا . . فشجعهم على البحث والتأليف فصدرت الكتب
العديدة وحدا حدوه أمراء الاقاليم . . حتى قال ابن خلدون
يسجل هذا الازدهار .

« حينما كان يموت عالم فى أشبيلية ويراد أن تباع
كتبه بثمن عظيم ترسل الى قرطبة وأن مات موسيقى فى
عاصمة الاندلس كانوا يرسلون آلاته الموسيقية الى أشبيلية
التى ولع أهلها بالموسيقى أشد الولع »

سقى الله اطلال الاحبة

ومرت السنون وتوالت وقرطبة قصبة الاندلس وزينة
الدنيا حتى طويت صفحة الامويين عام ١٠٣١ م وانهار
العرش العربى وظلت بقية من صراع كأنها الرمق الاخير
فى جسد الحضارة العربية المحتضرة هناك تتردد فى
صدور أمراء غرناطة وأشبيلية حتى تقطعت الانفاس ودفن
الجسد تحت أنقاض القصور والحصون . . وتسربت
حضارة العرب الخالدة خلال عمليات الغزو الاوربى
والبربرى ومعها تسربت بقايا الدم العربى فى أوصال
الغرب وعروق الشمال الاسباني وحمل الأسرى ريع
الاندلس العربية فيما حملوا وانتشرت الجوارى العربية
فى قصور « نورماندى » وغيرها وتزوج الأمراء منهم
وانتشرت الموسيقى والفناء وأينعت نطفة الدم العربى فى

العيون السود والجداول السود والاهداب الوطفاء والجمال
العربي النادر الذي تراه في ملامح الاندلسيات حتى
الآن ..

وتقلص ظل العرب نهائيا .. وطويت صفحتهم في
الثاني من يناير عام ١٤٩٢ عندما علي « الكردينال بدرو »
الصليب على قصر الحمراء ..

وأحرق الغزاة والمتعصبون مليوناً وخمسة آلاف
مجلداً من تراث العرب .. وبكى الشعراء ما حلا لهم البكاء
حيث لا يجدى دمع ولا حسرة .. وبقيت لنا من أشعارهم
العبرة والتذكار .. وصدق ابن زيدون حين قال :

سقى الله أطلال الاحبة بالحمى
وحاك عليها ثوب وشى منمنما
وأطلع فيها للأزاهير أنجماً
فلكم رفقت فيها الخرائد كالدمى ..
إذا العيش غص والزمان غلام

سقى جنبات القصر صوب الغمام
وغنى على الأغصان ورق الحمام
« بقرطبة » القراء دار الأكرام
بلاد بها شق الشباب تماثى ..
وانجبنى قسوم هنالك كسرام !

عندما تمطر أوتار القيثارة

الليلة السلطانية الاندلسية التي ترتجف لها الارض
ويشبه الجسد بالعطر والشوق تحت قمر التمام .. وقد
امطرت اوتار القيثارة الحانا ساخنة كقطرات من دموع
عاشق .. هي آهات وانات .

وترتجف الاوتار الحزينة في الهواء الرطب بالوجيد
والشهوة وتحوم الاغنية الاندلسية وكأنها تنبعث من قبور
الاجداد لتطاردن في الليلة السلطانية الاخيرة في رحاب
الاندلس .

انطوى الليل .. وسكن خرير النهر ونامت المدينة
الا من اصوات الجيتار والقيثار تنبعث مع تبشير الفجر
وكانها تعزف لنا لحن الوداع .

وتختلط اصوات السهاري والسكراري من السباسب
والحسان عشاق الليل والموسيقى وقد افترشوا الارض
تحت اقدام التماثيل والنوافير وفي ظل الكنائس والميادين
الصغيرة .. على شساطيء نهر الوادي الكبير يفنون
ويرقصون ويشربون ويبيعون أرغفة الشواء وشطائر لحم
الثور الشهيرة الرخيصة والجبن الابيض العالي الشمس
وطبق ذيل الثور الشهير والمرق الحريف ونبيذ قرطبة
الابيض الشهير ونبيذ « موريليس » المعتق مقابل دراهم
معدودة تطعم بها وتصفى الى موسيقاهم وغنائهم وتشاركهم
رقصاتهم واني للنازع الغريب أن يخامر حسناء اشبيلية

أو قرطبية وكل حشناء تخاصر فتاها وتنتحى به مكانا
قصيا .. فلا تسمع منهما إلا بحفيف القبل وهمس الغزل
وصنوف التهنيدات ..

كانت الليلة الاندلسية توافق عيد العمال .. أشهر
أعياد الاندلس .. أضيئت الميادين والإزقة وأزينت الدروب
والعتبات العتيقة وأطلت النساء والبساتين من نواقد البيوت
كما تطل البدور من وراء السحاب وقد غصت الساحات
بالفتيان والفتيات والعشاق والعاشقات والأطفال شاهمون
حالمون كأنهم الأقمار والأزهار وعابروا السبيل مشى
ومثل رفيق الليلة الأخيرة العالم الأديب الفنان . عاشق
الجنوب الاندلسي طوال ربع قرن عاشه في ربوعه وجمال
في دروبه وحفظ خوافيه كأنه يجوس في أعماق الحميمين
والإمام .. يطوف معي الليل كله على الأقدام .. نجوب
كل هاتيك المجالي ونقف على الإطلال الخوالي .. ويسترق
بين الحين والحين نظرة محسورة يتسلى بها كل نافذة
ويدق قلبه فوق كل باب وتضطرب أنفاسه عند كل منحنى
وزاوية كأنه يبحث عن كنز مفقود .. أو يشم عطر حبيب
قادم من بعيد .. وتدمع عيناه من وراء نظارته السمكية
عند كل نخب .. بحثا عن وجه حبيبته القديمة التي
عشقها منذ خمسة وعشرين عاما حين وفد للاندلس بعد
للدكتوراه في الأدب الاندلسي ويصبح الآن رئيسا للقسم
الأدبي بجامعة القاهرة .

أختلطت على رفيق الفنان الصعلوك الديار وتشابهت
الإطلال ونسي معالم الآثار الأولى .. وضل الطريق إلى
بيت ليلاه ويلفنا الصمت وأسأله فلا يروح فأنشده أبيات

المجنون فينتبه وكأنما لدغته أفعى .. وكأنى عسريت
سره الدفين :

وكنيت إذا ماجئت ليلى أزورها
أرى الأرض تطوى لى ويدنو بعيدها
من الخفريات البعيد جليساها
إذا ما أنقضت أحدىة لو تعيدها ..
وأين صاحبى من ليلى وقد نأت الطلول وتلفت القلب
ونحن نطوى الليل طيا ؟! حتى جفلت أقدامنا الطريق ..
وتحير صاحبى لطول ماشرينا وطول ما طاف .. أى طريق
يعود بنا الى قلب المدينة وقد آن لنا أن نعود بعد أن
كلت الأقدام .. ودبت برودة الفجر فى العظام .. كأنها
شعاع الجليد يهبط عبر الممرات والبنائيات ..

ولادة ملكة العاشقات

وغير بعيد .. وفى ظل القناديل العربية الشاحبة
الضوء وقد لف الضباب ارتعاشة ضوئها الدابل ..
انتصب تمثال قريب الرمز والتشكيل ارتفع على قاعدة
رخامية عالية .. توسطت حى اليهود .. وحول التمثال
والقاعدة نياج من العشب الأخضر وحديقة صغيرة من
الزهور النادرة ..

يدان من الرخام المرمرى الابيض ارتفعتا نحو السماء
وقد تشابكت الكفان وتعانقت الأنامل وذاب الاثنان فى
وأحد كأنهما يتحديان الناس أن يفك هذا الرباط اليدوى
المقدس وأحد منهم وقد نقش تحتها بيتان من الشعر
بامتضاء « ولادة » يقولان لمشوقها الأثير ابن زيدون :

أغار عليك من عيني ومنى
ومنك ومن زمانك والمكان
ولو أنى خباتك فى عيوني
الى يوم القيامة ما كفانى ..

وكتبت تحت الابيات هذه الكلمات بالعربية : « التمثال
مهدى من مدينة قرطبة والجامعات الاسلامية الى الشاعرين
العاشقين ولادة وابن زيدون بمناسبة المئة التاسعة عليهما
» ١٠٧٠ - ١٩٧٥ « .

وقلت لصاحبى وقد كلت ابصارنا من التحديق فى
التمثال فى ضوء القناديل الشاحب والتحديق بخيال
الماضى البعيد فى أجواء قصة هذا العشق الشهير .
هذه هى ولادة بنت المستكفى التى لعبت بعقول
الرجال ..
وقال صاحبى : أو تعرف حكايتها .. وحكايات
عشاقها ؟

قلت نعم : ويكفى أن أذكر لك ما قاله ابن بسام فى
كتابه « الأخرى فى محاسن أهل الجزيرة يصف ولادة
فيقول :

« كانت فى نساء أهل زماننا واحدة اقرانها حضور
شاهد وحرارة أوابد وحسن منظر ومخير وحلاوة
مورد ومصدر يعيشو أهل الادب الى ضوء غرتها ويتهاك
أفراد الشعراء والكتاب على حلاوة عشرتها الى سهولة
حجابها وكثرة منتها بها تخلط ذلك بعلو نصاب وكرم
انساب وطهارة اثواب ..
كانت فاتنة لعوب وغانية طروب .. تحترف فن

العشيق وسلب عقول الرجال خاصة الشعراء منهم من
أهل الوسامة والفزل ..

وكانت تعرف موطن جمالها وبواطن دلالها .. فتتميل
تتهادى وتتيه خيلاء وزهوا وتطرز أبيات الشعر على
ذيل قميصها وهو تخطر بين عيون الرجال الشاخصة
الولهي تقرأ على ثوبها هذه الأبيات :

أنا والله أصلح للمعالي

وأمشي مشيتي وأتبه تيهي

أمكن صاحبي من صحن خدي

وأعطي قبلي من يشتهيها

ويعبق المطر وولادة تخطر بثوبها المطرز الخواش بهذا
الشعر المثير وتمشي فوق فتات المسك والعنبر .. فقد
كانت برزة نرغت حجابها وأرسلت شعرها تخالط الشعراء
وتساجلهم ويطمع فيها الطامعون فاذا بها أمنع عليهم من
الخصون كأنها الصيد الحرام ولا يظفر منها العاشقون إلا
بالنظرة العجلى .. وهي تعرف ذلك وتعلنه على الناس
فتقول :

أني وإن نظير الانام لبهجتى

كظبياء مسكة صيدهن حرام

يحسبن من أنس الحديث زوانيا

ويصدهن عن الخنا الاسلام

وعدنا بعد الأي .. وانصرف صاحبي العاشق القديم
الى فندقه الفاخر وانحدرت الى الزقاق المواجه زقاق
المنصور بن محمد رثم ؟ وكأنى عبر أحد أزقة بغداد
أو دمشق أو جى القلعة المصرى ..

وما أن ضفطت على جرس الباب حتى أطلت العجوز

السمينة القصيرة البيضاء صاحبة العين والثغر .. لتفتح
لى .. وأصعد الى غرفتى لارتمى فى الفراش وقصد
تسللت انوار الصباح الاولى من خلال زجاج النافذة وهبت
العصافير من أوكارها تفرق وترف وتلتقط حبات الماء
من النافورة الجميلة وتغنى للصباح الجديد نشيد البراءة
والصفاء ..

ساعة أو ساعتان .. اغتت خلالهما عينان .. ولم
تفعل الصور والشجون .. وارتفع صوت السيدة المرح
بوقف النائمين ..

وغادرت فراشى فى الساعة السابعة صباحا وخرجت
مع نسيمات الصباح الاولى القى على الأزقة القرطبية تحية
الرحيل وأعبر البوابة القديمة الى الشارع الرئيسى
الكبير لاجلس فى الحديقة الصغيرة ذات المطعم الأنيق ..
ارشف فنجان القهوة المرة الصباحية .. وأتسلى بمراقبة
الأطفال وقد هبوا مبكرين كالطيور ينتشرون فى الحديقة
وبيدهم الحلوى كأنهم منها بعض الزهور .. ثم أدلف
الى المسجد الكبير مرة أخرى أجوس فى ردهائه وأبهائه
صامتا حزينا .. وأدخل الغرفة البلورية بما حوت وراء
زجاجها من كنوز وعلى جدرانها لوحات القديسين النادرة
وأبحث عن القبة .. لأصلى ركعتين .. فإذا بها محراب
من نقوش وتمائيل وأيقونات ..

والقى نظرة الوداع الأخيرة متسللا بين الأعمدة الصامتة
الخرساء والقباب الزجاجية كهارب من ظله وماضيه ..
وأخرج دافع القلب ولأودع الأم المعجوز صساحبة
« بنسيون المنصور » وأحمل حقائبى الى محطة القطار
عائدا الى العاصمة لأنطلق منها الى « توليدو » الأسبانية
اي طليطلة العربية القديمة .

نبوءة الفتح القادم ومائدة الزبرجد الخضراء

ويحكى أن « لوذريق » حاكم طليطلة العاصمة وآخر ملوك القوط السبعة وعشرين رأى بيتا عليه ستة وعشرون قفلا فجمع وزراءه وطلب منهم فتح هذا البيت لظنه أن به كنوزا وفيرة ولكن الوزراء خالفوه ونصحوه أن يقلد الملوك الستة وعشرين السابقين ويضيف قفلا على نحو ما فعل سابقوه أثر توليتهم العرش .

ولكن لوذريق أصر على فتح هذا البيت المقفل ، فجمع له الوزراء أموالا كثيرة عن مقدار ما يظنه في هذا البيت على أن يتركه على حاله فأبى .

وأمر لوذريق بفتح البيت . . ولم يجد بداخله غير مائدة عظيمة من ذهب وفضة مرصعة بالجواهر ومكتوب عليها : « هذه مائدة سليمان بن داود عليهما السلام . وبجوارها تابوت عليه قفل ومعلق عليه مفتاح فأمر الملك بفتح التابوت فوجده فارغا ولكن رأى في جوائبه « صور فرسان مصورة بأصباغ محكمة التصوير على أشبهسكال العرب وعليهم الفراء وهم معممون ومن تحتهم الخيول العربية متقلدون السيوف المحلاة » وقد كتب فوق تلك الصور سطور بلغة قديمة كلمات تقول :

« إذا كسرت أقفال هذا البيت وفتح التابوت تظهر ما فيه من هذه الصور فإن هذه الامة المصورة تدخبل الاندلس فتغلب عليها وتملكها ! »

ووجم الملك وركبه الهم . . ووجم الوزراء وأحزنهم

تسرع الملك .. وبدأ العمل على تحصين البلاد ضد نبوءة الغزو القادم . !

لم تكن هذه الحكاية سوى رد فعل صامت .. لاستيلاء العرب على بلاد المغرب في الوقت الذي تبوأ فيه لوذريق العرش .. والعرب يكتسحون الديار والقلاع كالسيل المنحدر وكان لابد لهذا السيل أن يجرف كل العوائق في طريقه نحو الفتح الكبير .. ويفرق ربا الاندلس بما فيها من حسن وجمال وبما جمعت من أشنات المنافع وطيب المزارع ووفرة الثمر وعدوبة المياه وجمال نسائها وحسانها اللأى وصفهن طارق في خطبته الشهيرة قائلا :

« وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الحصور الحسان من بنات اليونان الرافلات في الدر والمرجان والحلل المنسوجة بالعقيان المقصورات في قصور الملوك ذي التيجان » .

وصاح طارق صيحته الشهيرة أين المفر ؟ والتحم الجيشان وفر لوذريق مدحورا محسورا . ! وبادر طارق بالاستيلاء على « طليطلة » قبل أن تتحصن بهذا الفلول الهاربة التي طاردها طارق حتى مدينة المائدة حيث عثر على مذبح كنيستها الذهبي المحلي بأعلى جواهر « طليطلة » واستقر طارق بن زياد بها دون غزوات جديدة ليحيط مؤامرات القوط ويؤمن الطريق لسائر مواكب الفتح ودخل عليه الناس يسألونه : « أنت أمير نفسك أم فوقك أمير ؟ » فقال : بل على رأسي أمير وفوق ذلك الأمير أمير عظيم » ولكن طارق في اندفاعه نحو طليطلة ترك وراءه ثغرات لقي بسببها حسابا عسيرا وصمدت أشبيلية في

وجه العرب . . وتمركز القوط بها وراء أسوارها الحصينة
... أولا خيانة سكانها اليهود . . الذين فتحوا أبوابها
انتقاما من ظلم القوط سادتهم فسقطت أكبر المدن
وأخطرها على قوات العرب الزاحفة .

وظلت طليطلة في قبضة طارق . . والمسلمون يواصلون
زحفهم ضد مقاومة القوط العنيفة حتى قتل لوذريق . .
ودخل موسى بن نصير طليطلة ليحاسب قائده الشاب
المظفر حسابا عسيرا . . على اندفاعه مزهوا بخيلاء الفتح
تاركاً وراءه المدن والحصانات بلا حماية . . وشد وثاقه
وقالوا : « ضربه بالسوط وهم بقتله لولا تدخل الوليد
ابن عبد الملك والمؤكد أنه « وضع السوط على رأسه ،
فقط . ! »

وانتهت المحاكمة سريعا يقول موسى : « لن يجازيك
الوليد بن عبد الملك على بلائك بأكثر من أن يبيحك الأندلس
فاستبحه هنيا مريا فقال طارق « أيها الأمير والله
لا أرجع عن قصدي هذا ما لم أنته إلى البحر المحيط . . »
وهكذا لم يلعب النصر برأس القائد الشاب ولم يتجاوز
العقاب حدوده وظلت طليطلة قاعدة لتنظيمات حملات
الفتح . . ومقرا للمجلس الحربى ومنها انطلقت الفرق
والحملات على سائر البلاد حتى بلغت مشارف جبال
البرانس وفي عامين فقط وطدت سلطة المسلمين . .
وعادت الحياة وأقرت العبادات وأمن الناس .

وقد نسبت مائدة سليمان في بعض روايات لسليمان
لقدمها . . ولما كانت طليطلة مقر البيت المال فقد نالت
كنسيتها أكبر وثمن المنح والهدايا وتنافس الملوك في ذلك
اعلاء لذكرهم وتخليدا للعاصمة الجميلة ووصفوها بأنها

« مصنوعة من الذهب الخالص مرصعة بفاخر الدر والياقوت والزبرجد وقيل انها من زبرجدة خضراء حافتها وأرجلها منها وكان لها ٣٦٥ رجلا » « وأنها كانت مائدة خوان ليست لها أرجل قاعدتها منها وكانت من ذهب وفضة خليطين فهي تتلون صفرة وبياضا مطوقة بثلاثة أطواق طوق أوأو وطوق ياقوت وطوق «مرد» وكانت بذلك أغلى وأعظم الكنوز التي وجدت في مدن الأندلس قاطبة علاوة على مائة وسبعين تاجا من الذهب الخالص وكانت المائدة هي درة الهدايا التي احتلت مركز الصدارة في موكب العودة إلى الشام . . في صيف ٧١٤ م حيث ناءت الدواب بحملها قصنعوا لها مركبات لها عجل » بلغت ثلاث ومائة عجلة » حمل عليها الذهب والفضة والجواهر وأصناف ألوشي الأندلسي ومالا يحصى من الجواهر والعرائف » ودخل الموكب العائد بعد أن مر بالثغيبور والأمصار دمشق في السادس عشر من يناير ٧١٥ م ومعه ملوك من البربر والروم والأسبان وملوك الفرنجة وروعوس البلاد ففرض لهم الشرف . . وخلعت على موسى ابن نصير الخلع ثلاث مرات وقد ناهز الثمالين ودلن في وادي القرى .



وعادت بنا العربة في الغروب . . وقد مالت الشمس على حافة الأفق المندى بدموع الرجيل . . كأنها تنتظر موقع قدميها قبل أن تسقط في هوة المجهول . . أو تتركب جناح الريح إلى عوالم أخرى . . تشرق فيها من جديد . . والغروب في الأندلس . . يبدأ في التاسعة مساء . .

نهار طويل .. وليل أكثر طولا .. يبدأ السهارى وعشاق
الليل بعد التاسعة وقد غربت الشمس ومدت حبل الليل
الطويل للساهرين .

وبدا الطريق امامنا شاحبا حزينا .. تتناثر حوله
الاكشاك الصغيرة حافلة بزجاجات الشراب والعصير
والشطائر .. ونتوقف بين الحين والآخر لنلتهم شيئا يعين
على بلوغ الطريق .

كنت بدأت الرحلة فى الصباح الباكر .. من امام
فندق « كريستانا هيلتون » بمدريد الى « توليدو » أو
طليطلة موطن النبوءة والغزو الاول .. على بعد أربعين
ميلا من الجنوب الغربى لمدريد . وانطلق « خوليو » السائق
الاسبانى الانيق .. بعربته الفاخرة لايلوى على شيء ولا
يجيد سوى الحديث بالاسبانية ومعاقرتى الشراب والتهام
الشطائر .. وأطباق البحر الشهيرة .. وأنواع العجين
الاندلسية اللذيذة .. وفطيرة العجة المجانية .

ولم يكف عن الحديث .. أنقل اليه مشاعرى باللغة
العربية وبالإشارة والوصف وهو يفعل ذلك حتى دبت
بيننا لغة الغرباء حين يلتقون وكل منهم يجهل لغة الآخر
.. ولكن تجمعهم لغة مشتركة نابعة من الغربة وافتقاد
الأنيس .

وانطلقنا نذهب الطريق نهبا ونقف عند الأطلال وبقايا
الآثار . حتى بلغنا توليدو « طليطلة » وصعدنا طريقا
صخريا مرتفعا يصل الى باب القلعة الكبرى .. لنجوس
طوال اليوم فى الأزقة والدروب القديمة والحسوانيت
العتيقة التى تشبه حوانيت حى الحسين .. ونعبر
الجسور والقناطر ونلوذ بأحضان الجبل وأودية المساء

الغائرة التي تتدفق خلالها أمواج نهر « تاجه » .
وندخل الكنائس « سانت ماريا » وباب الشمس
والقلاع والحصون العتيقة . . والمتحف الحربى القديم
والقنطرة الحجرية والقصر ومتحف الرسام جراسكو وقصر
جاليانا أو قصر الناعورة وكاتدرائية طليطلة أشهر معالم
طليطلة والرادرو . . والاستراحة العربية التي تقع على
قمة الجبل المشوشب على شكل حرف « يو » كانت
مستقرا لأحد الأمراء صممها الفنان العربى . . على شكل
هذا الحرف . . ليرى الأمير السعيد . . فى جلسسته
الحالة بين نوافير الماء وتمثيل الحيوانات ونادر الزهور
كل وافد . . أن كان عدوا أو صديقا . .
بانوراما من صنع الطبيعة ترى منها الوادى . . والمدينة
النائمة فى أحضانها تنطق بآيات عربية البيان واللسان . .
وتضم هذه الاستراحة الملكية قصرا عربيا عتيقا مازال
على حاله منذ بناء رجال الأمير . . الأرابسبك الرائم
والقيشاني المزركش والزجاج الملون المشق . . والأعمدة
والأسقف الخشبية والقناديل المدلاة فى صناديقها
الصدفية ودوارق الزجاج الزرقاء والخضراء . . وقد
امتدت موائد الطعام لتأخذ نفس الطابع العربى . . يتضوع
فوقها عطر الشواء والطعام الفساخر . . وباقات الورد
والشموع والنمارق والمفارش المطرزة بطرز عربية رائعة
. . وقد اكتظ المكان بالرواد والسائحين . . والتمسست
ركنا قصيا قبعت فيه وكأننى أوى الى بقايا وطن عربى
سالف بعث فى الشعور بزهو الانتماء والخيلاء على كل
هؤلاء الوافدين الذين يتفياون ظل الاجداد ويهيمنون فى
أودية السحر والخيال لروعة المكان وما يبثه من عبق

خفى بدور بالإلجاب ويلعب بالقلوب .. هو عبق الأجداد
القدامي .. الذين قطعوا هذا الشوط الطويل ليبلغوا هذه
الاماكن النائية ويتركوا فيها تلك الآثار الخالدة .. التي
تبهز الناظرين ..

ووقفت على حافة الجبل .. وقد انسابت ظليطة
عاصمة أسبانيا القديمة تحت أقدام الجبل لوحة خضراء
.. تنسكب خلالها المياه .. وتتناثر الابنية والقباب
والإبراج .. وقد انعكست أشعة الشمس الدابنة كأنها
تبكي أصحابها الفايرين وقد تحولت بعدهم الى مقبر
كرسى أساقفة أسبانيا وانا أردد قول الشاعر القديم :
كانت لهم في هضاب العز ابنية

فأصبحوا بين مقبور ومسجون ا

مملكة القرنفلة والسقوط الأخير

صعدنا الى القصر على درجات عالية متوالية ونظرت الى أعلاه - فأصابني دوار لجأت الى صخرة وجلست احتمى بها ربما كان دوار السفر ، وربما كان دوار ارتقاء درجات السلم الصخرية العالية والنظر الى أعالي القصر وقد هبت نسيمات باردة عبر مساقط الدروب ، أو ربما كان دوار القرون الثمانية الاولى التى توالت على هذه البلاد العربية الاندلسية بداها العرب بانتصارات باهرة ، ثم آن لهم أن يستريحوا من الحروب والقتال فبنوا القصور وزرعوا الخمائل والجنان واتكأوا على وسائد العرش الوثيرة لاهين ناعمين حتى أخذهم الدهر على غرة ! استجمعت أنفاسى لارتقى الدرج الصخرى وقد تابط ذراعى أستاذنا الكبير « يحيى حقى » . . كأنه العصفور الرقيق يحجل بجناحيه بالرغم من الأعوام السابعة والسبعين ، والتقط أنفاسه بذوره ونحن نمشى الهوينى فى ظل الأضواء الخافتة عابرين « باب الرمان » وقد صورت ثمرة الرمان على بابه متجهين الى « الحمراء » التى بنيت من تربة هذه البلاد الحمراء فغلب عليها الاسم كما يقال .

ربوة عالية تحف بها التلال يتربع فوقها القصر المنيف وتحيط بها الأشجار الباسقة والزهور العطرة وأغاريذ الطيور . .

وقد شيد القصر ثلاثة من الملوك أبو الوليد خامس
سلاطين بني الأحمر ثم ابنه الحجاج ثم ابنه الملقب بالغالب
بالله .

على أول أبواب الحمراء نقوش وأشعار ونصوص ورموز
وطلاسم رمز واضح من كف ومفتاح الكف ترمز للقوة
والأصابع الخمسة وترمز لقواعد الإسلام الخمس كأنما
تقول الكف : حذار ! حذار من أي مقتحم لحصني المنيع
والأبطشت به .

أما المفتاح فهو رمز مفاتيح الحمراء وكان أهمل
الاندلس يتخذونه شعارا على راياتهم .

والرمزان : الكف والمفتاح يتولان باختصار أن الحمراء
لن تسقط أبدا إلا إذا تحركت تلك الكف من بطن الحجر
لتمسك بالمفتاح وتفتح أبواب الحمراء للاعداء .

وهو رمز أسطوري . فلن تبعث الكف من رقدتها ، ولن
يمشي المفتاح ليفتح الأبواب !

ولكنه يدل على مدى وثوق العرب من بأسهم ومناعة
قصرهم الكبير وتدور الأيام دورتها وتحقق الأسطورة
ويقتحم أبواب الحمراء بعد انقراط بأس العرب ويسقط
العرش الذهبي .

ويبنى الأمير المنتصر « فرديناند » والاميرة « إيزابيلا »
مدينا فخما فيه سورة العذراء تحمل السيد المسيح مكان
الكف والمفتاح .

وتوالي المسير صعودا إلى أبواب القصر وقد أطيقت
الفروب على المبنى العتيق وأضاءوا لنا القناديل المرتعشة
بضياء راقص طروب وقد لهث القوم لمشقة ارتقاء الدرج
العتيق . لتعبر باب الخمر ومن ورائه ساحة الحب

التي تقع فيها إحدى جهات قصبة الحمراء حتى تصل
أخيرا إلى مدخل القصر حيث يجلس الحراس الذين
يحصلون رسوم الدخول في الصباح أو يحرسون القصر
في المساء .

وتتكاثر القاعات والساحات والردهات والمحاريب
وقد زينت بالآيات القرآنية وأبيات الشعر وتقف قليلا
عند « الغرفة الذهبية » لكثرة ما بها من زخارف ونقوش
« ذهبية » ثم « ساحة الريحان » ثم قاعة « البركة » وقاعة
« العرش » حيث تمتد برك المياه والنوافير وتقسوش
شعرية من شعر « ابن زمرك » تلوى الرقاب لمن يريد أن
يقراها ويتتبع كل أبياتها من جدار إلى جدار وسقيفة
إلى أخرى :

تبسارك من ولاك أمر عباده
فأولى بك الإسلام فضلا وانعما
فان رعشت زهر النجوم مخيفة
وان مال غصن البان شكرك .. يمما
ونتابع صور الكتابة الموشاة بالزخارف النادرة ..
والمنقوشة في كل مكان تؤرخ بالاشعار سير الملوك وتصف
روعة المكان .

وتأتي « قاعة العرش » تحفة المكان حيث تكثر فيها
الحنايا المزدانة بالرسوم والخطوط النادرة وتعلوها قبة
كبيرة سقفا من ذهب وجوهر وفيها كان السلاطين
يستقبلون السفراء والأمراء وشهدت نفس القاعة سقوط
أميرها الأخير .

ووصلنا أخيرا إلى « ساحة الأسود » وقد لهت منا
الانفاس ونحن نجوس خلال الأعمدة والإبهاء .. وقسده

أقيمت في الوسط أسود من رخام يتسلل الماء من بين
أنيابها وسط نافورة نادرة المعمار وقال لي يحيى بحقى وهو
ينظر إلى المنظر الرائع : أتذكر شعرا يصف هذا المنظر ؟
قلت : أذكر ما كان مقروا علينا في المرحلة الثانوية
وكنت أنساه دائما وأتلقى جزائي من الأستاذ « حسان »
مدرس اللغة العربية كلما تعثرت في تذكر تلك الأبيات
ولم أكن أعيا بمضمونها .. حتى أتيت لي أن أراها كل
هذه الأعوام .

وانبرى ، الدكتور عبد الله الطيب « عميد جامعة
الخرطوم » .. ليردد لنا الأبيات وهي لابن زمرق يمتدح
فيها السلطان ويصف النافورة .. وقد نقشت القصيدة
بخط ذهبي رائع على جدران القصعة الكبيرة التي تتكىء
على ظهور الأسود وتصف جريان الماء كأنه دمع الحب
العاشق أو النعامة التي تسقى الأسود .

وهل هي في التحقيق غير غمامة

تفيض إلى الأسس منها السواقي

وقد أشبهت كف الخليفة إذا غدت

تفيض إلى أسنة الجهاد الأيادي

ليامن رأى الأسس وهي روابض

عداك الحيا عن أن تكون عوادي

قلت للصدّيقين الكبيرين ربما كان « ابن حمد يس

الصقلي » أكثر دقة ورقة حين وصف نفس المنظر بأحد

قصور أشبيلية حين قال :

وضراغم سكنت عرين رياسة

تركت خسرير المساء فيه زئيرا

أسنك كأن سنكولها متجرك

فى النفس لو وجدت هناك مشيراً
وتدكرت فتكائها فكانما
أقمت على أدبارها لتشورا
فكانما سلت سسيوف جداول
ذابت بلا نار فصرن غديراً

وعبرنا ساحة الاسود وقد تحول زئيرها خيراً الى قاعة
« بنى سراج » ذات التيجان الزرقاء والقرميد الاوربي
النادر .. والنوافذ الست عشرة والنافورة الرخامية
البيضاء التى تجرى فى جسدها المرمى عروق حمراء
ينسبها الناس الى الدم العربى المراق على أرض هذه القاعة
وكانه تسيل منها الى جسد النافورة وجرى فيه وظل
محتفظاً بلونه حتى اليوم .

وتقول الاسطورة أن أميراً من بنى سراج عشق أميرة من
البيت الحاكم ، وذاعت قصة العشق وثار السلطان
أبو الحسن والد الأميرة وأقسم على ذبح آل سراج انتقاماً
فاحتال عليهم بأن أقام وليمة كبرى تكريماً لهم واستدراجهم
الى القاعة فردا وراء آخر . وأعمل أعوانه فيهم قتلاً فلا
يعرف الثانى مصير الاول وجرت الدماء أنهاراً على الرخام
الأبيض الناصع . وكان قطرات الدم تجمدت فوق الرخام
وظلت حمراء .. شاهداً على مأساة العاشقين ، وما زالت
أصداء صليل السيوف تسمع فى الليل وتنبعث معها
أناث أنين مكتوم تتردد فى ساحة الاسود التى شهدت
مذبحة تلك القاعة .

ويمضى الوقت وقد أوغل الليل وهبت نسيمات باردة
والقاعات لا تنتهى قاعة الملوك ، وقاعة الاختين وبهما

من المرمر المجلو والأخشاب المطعمة بالعاج ونوافس
الشرييات وزخارف الفسيفساء ما يبهرك حتى اليوم .
ونصل أخيرا إلى « عين دار عائشة » وهي غرف صغيرة
تعلو أحداها الأخرى ، حولها قاعة مربعة من خسلال
نافذتها تبصر الوادى المنحدر وميدان البيازين والنهر
الجارى والجبل الأخضر .

وتملأ رئتيك من هواء تقى ينحدر صاعدا من السهول
الخضراء يتسلق نوافد القصر . ويصافح صدورنا . ونحن
ندلف إلى « حديقة البرتقال » الملحقة بدار عائشة ذات
النافورة الباقية ثم برج أبى الحجاج الباسل ، وداخل
البرج « مخدع الملكة » ومسكن زوجها الامبراطور الذى
أهد لهما حينها دخلا غرناطة . . وتناولته يد التفسير ليلائم
الدوق الغربى .

وأخيرا . . تنتهى الجولة وقد كلت الأقدام وتقطعت
الانفاس عند حمام القصر ذى الغرف الدافئة والساخنة
واستراحة من سريرين من طوب مطلى بالالوان الجميلة
وبينهما نافورة صغيرة حتى يستريح الأمراء من عناء
الحمام الدافئ والساخن . . ويتناولون الحلوى والفواكه
والشراب المعتق فى أقدام من ذهب وفضة والجواري
والغلاميات يتخطرن حولهم فى أثواب من حرير ودمقس . .
يعزفن لهم على الاوتار ويترنمن بأجمل الأشعار ويثرن
الطيب والمسك على أجساد الأمراء العارية وقد مسال
الشرب برعوسهم وكأنهم خلوا من تبعات الحياة وأمنوا
عذر الدهر وأنطبق عليهم قول الشاعر :

تلقاه كالفحل معبودا بمجلسه

له خسوار ولكن حشوه خسور

وكيف يشعر من في كفه قدح
يحدو به ملهياه النساي والوتر ؟

وعدنا أدراجنا وقد أوغل الليل وأرهقنا طول الطواف
وقد تابطنى استاذنا الكبير يحيى بحقى يسراه متكا على
عصاه التاريخية يميناه وهو يقول :

شابت ذاكرتك فخابت عنك الابيات !
وأطرقت صامتا وتذكرت أمسية إذاعية له منذ سنوات
خلت يحكى شريط ذكرياته وينعى على الشعراء تعجلهم
وعدم مكابذاتهم وساقاً مثلاً ساخراً حين كان يسمع
حديثاً لبعض الشعراء فى الاذاعة يتحدث عن الشهر
ويستشهد بأبيات منها هذا البيت الشهير لابن زريق :
رزقت ملكاً ولم تحسن سياسته

من يؤت ملكاً ولا يحسنه يخلعه
ونطقه المتحدث بفتح الياء لا يظلمها فمسخ المعنى
وكشف عن جهله وتمر الأعوام وهانحن فى مهد صاحب
هذا الشعر الرقيق .. فقلت له وهو يخطو فوق عتبات
الدرج الأخيرة كشاب فى العشرين : هاجر بيتك القديم
الذى سقته مثلاً من عينية ابن زريق التيمة الذى اشتهر
بها ولا يعرف بسواها وأتى يقول فيها :

لا تعذلية فان العذل يولعه
قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
جاوزت فى لومسه حداً آخر به
من حيث قدرت أن اللوم ينفعه
فاستعملى الرفق فى تأبينه بدلاً
من عذله .. فهو مضنى القلب موجعة

حتى وصل الى بيته الشهير « رزقت ملكا » وهو هو البيت الذي نهرت به أم-الامير عبد الله ولدها المخلوع به وهو يبكى بالنساء بعد أن سلم مفاتيح غرناطة .

ولم ينقطع حبل الشعر طوال رفقة كاتبنا الكبير كان يتمثل بقول الشاعر فإذا به يطابق المعنى ويعبر عنه بإيجاز واقتدار وكأنه يعبر عن جانب الشاعر الخفى فيه وهو الكاتب والروائي الذي وعى كثيرا من الماثور والمنتقى من التراث . يستشهد به في أحاديثه وخطبه .

وكان أجمل تشبيه قاله في ذكرى طه حسين العاشرة وهو يصف لقاءه بالعميد لأول مرة هذا البيت :

يفضى حياء ويفضى من مهابته

فلا يكلم الا حين يتسسم

والبيت من الشواهد الاثيرة لدى جمهرة النقاد مما حسن لفظة وسهل معناه وصاحبه شاعر قليل الشهرة هو « الحزين الكنانى » قاله فى أبيات يمدح بها عبد الملك بن مروان .

وحين جمعتنا مائدة العشاء فى بيت سفيرنا المصرى « صلاح خليفة » فى العاصمة الاسبانية فوجئنا به ينحنى على يد يحيى حقي مقبلا بعد عناق طويل .

وحسبته عاشقا لفن كاتبنا الكبير عبر عنه بأدب الإبناء فإذا به يعترف بأنه تلميذه القديم أيام عمله فى السلك الدبلوماسى .

ومنه تعلم الكثير وأهم ما تعلمه ويعتز به حتى الآن هو حبه للغة العربية واجادتها ثم حبه للشعر وطبقات احاديث السمر حول هذا . .

وذكريات يحيى حقي فى العمل الدبلوماسى وقبلها

معاوننا للإدارة دون أن يتخلو الحديث من ذكر الماثور من
آيات الشعر يرصع بها حديثه ويضيف إليه عطر
الموسيقى وهو يتدفق ويتألق كأنه هديل الحمام الشجي
أو كأنه العصفور بلله القطر . . يرف بالجناحين مرفرفا
نحو حديقة الثمانين !



السقوط الأخير

ويحكى أن عائشة الحرة صاحبت الدار المذكورة كانت
أبنة كريمة تزوجت بالسلطان الغالب بالله التي أنجبت
منه « أبو عبد الله » آخر ملوك بني الأحمر في غرناطة .
وعشق زوجها عادة أسبانية حسناء « ايزابيلا » وقعت
أسيرة في قبضة جيوشه فأحبها وأسلمت وسماها
« كوكب الصباح » وهام بها وألته عن زوجها وبنييه
ولصره وشعبه . وثار الدم في عروق عائشة الحرة
واستنفرت من حولها للانتقام وطال الصراع بينها وبين
الامة الاثيرة وانتصرت عليها كوكب الصباح وأمر السلطان
باعتقال زوجته الاولى ، فسجننت هي وولدها وطالبت
كوكب الصباح مليكها العاشق بأن يقتل ولده حتى ترضى
وهم الملك بذلك . لولا أن هربت عائشة بولدها مع حلفائها
وجمعت جيشا من الفريسيان وحاصروا السلطان الذي فر
منهم واقتحموا القصر وجلس الأمير أبو عبد الله على
العرش .

وتوالى الأحداث تباعا واستمرت الحرب بين الأمراء
والطوائف ولجا الأسبان إلى الحيلة والخداع ونصروا

الأمير الجديد على عمه وطلبوه بالثمن وكان مفاتيح غرناطة
وأبني الفتى الأمير ذلك واشتعلت الحرب بينه وبين الأسبان
وحاصروه حتى استسلم ودخل الأمير وزوجته أيزابيلا
غرناطة وتسلموا مفتاحها وسجلت اللوحات تلك اللحظة
والأمير المهزوم يزحف أمامهم بالمفتاح !

وخرج أبو عبد الله أو « بيدو أباديل » كما كان
يسميه الأسبان يجر أذيال الهزيمة وإلغار دافع العيين
موجع القلب يزفر زفرة أخيرة عند صخرة الجبل التي
سميت فيما بعد « بزفرة العربي » وصارت مزارا سياحيا
خرج يبكي وينتحب كالنساء وتنظر إليه أمه عائشة الحرة
تنهره وتعنفه على ملك أضاعه ثم يبكيه كالنساء قائلة له :
« أجل فلتبكك مثل النساء ملكا لم تستطع أن تدافع عنه
مثل الرجال » :

أبك مشسل النساء ملكا مضاعا

لم تحافظ عليه مشسل الرجال

رقصة الحزن والغضب في بحور الشعر واللهب

طويت أوراق الرحلة الربيعية بعد أن مرت أيامها
كالحلم المرتد إلى أعماق القرون والاقبية .. يجوس عبر
الردمات الذهبية ثم يهوى كالنجم فجأة محترقا .. يتدثر
برماد الأرض والذكريات !..

وإذا كانت البلاد السعيدة هي البلاد التي بلا تاريخ ..
فإن البلاد الشقية هي البلاد ذات التاريخ العريق !

وأي شقاء وحسرة للجدور العربية الواغلة في العروق
وهي . تنبت الشوك والحسك والمنون بعد أن كانت تزهر
الورد والفاكهة والزيتون ؟

نات الطلول فتلفت القلب ولاحت المآذن المديبة تمزق
ضلوع السحب المسافرة وكأنها تمزق صدر عدو قلب
أهلها .. وأسراب الغمام عالقة بأعاليها .. كما لو كانت
رأيات من اللهب حبلى بعصير الزعتر وانقباض اللحي
والعمائم وسأم النراجيل !

لا غالباً إلا هـو الله
سبحانه لا رب إلاه
في كل ركن رحت القاه
أعطى وكان لغيرنا القلب
فاشرب على الكسرى
في ساحة الحمرا ..
أطلال من أسسرى
تبكى مهل يبكى لها العرب

عاد بنا القطار مرة أخرى إلى العاصمة لنقضي بها
الليلة الأخيرة قبل الرحيل .. ونسكع في أسواق المدينة
و « قهوة الفنانين الشهيرة » التي اكتظت بأنماط الفنانين
والعازفين والشواذ ..

إلى أن حط بنا الرحال في حي « كورال العرب » في
مدريد القديمة .

قطعة حية من المجد العربي القديم .. فوانيس الشوارع
وقد ترنح شعاعها يسكب الضوء للعساكرين من طول
ماتصاعدت حوله أبخرة الاشربة المعتقة .. وكأنها سكرت
من طول ما سهرت في حي الانخاب والموسيقى والرقص .

الابواب الخشبية المطعمة بالوان النقش والخزف
والصدف الانيق والاقبية التي تقودك الى القاع حيث
خشبة المسرح والمناضد المفروشة الدوارق المصفوفة
وضباب الدخان المختلط بأنفاس السكارى .. وأصداء
الموسيقى الصاخبة ودقات الكعوب العنيفة وطرقعات
الصاجات الخشبية وهديل القياثر الحزينة .

والراقصة الفجرية تغنى أغنيات الحزن واللهب ..
وتحكي الاغنية عن رجل هدد أرضه ألا يسقيها أو يرعاها
.. فلم تهتم ثم عاد مرة ثانية وهددها ألا يحرقها ويرمى في
تربتها البدور فلم تعبأ ..

وفي المرة الأخيرة هدها .. انه سيهجرها ويسافر
بعيدا عن أحضانها بلا عودة .

وتصرخ الأرض « الام » وتبكي وتنتحب .. وتجتو على
أقدام ولدها تهسك به لترده الى أحضانها كيلا يرحل
عنها .. حتى لا يموت بعيدا عن تراب الوطن !

« والفلامنكو » .. لغة من خلال لغة .. ولوحة شعرية
لرسام مجهول لغة عالية القاموس والمفردات يحفظونها عن
ظهر قلب .. وتحكى عن الفرح الفارق فى انهار الحزن
وتغنى الالم المشوب بالعنف الجميل .. ويعلو خفق
قلوب الفجريات الراقصات يعكس نبرات الحزن على
الوجوه ..

قلوب مشدودة الى احباء وعشاق من ابناء العشيرة
وحدها .. ولا تفتح ثوابها لقريب لانه لن يستطيع ان
يملا هذا القلب او يشغفه حبا .. لان القلب ملان لحافته
مثل زجاجة خمر معتقة مختومة بخاتم الابد .. اقوها
على صفحة الامواج تتقاذفها دون ان تغوص فى الاعماق
او يفتض بكارتها احد !

تشتد الرقصة رويدا رويدا - وتشكل الاصابع كأنها
أوتار مشدودة لكف عاشق ويختلج البدن وتشرب
العروق حتى تكاد تتفجر بالدم .

ويخلق الصوت الجميل يعلو ويسمو ينتحب ويحن
ويقسو ويجفو ويتوسل ويكاد يجهش بالبكاء دون دموع .
ويتلوى الجسد كشجرة نحيلة سامقة عرفت العشق
فتسلقت الجدران والأركان ويتهدج كأنه يؤدي صلاة
الوجد والوصول - ويتهدل الشعر الاسود بعد ان انفرط
من ضفائره - كأنه الليل هبط فجأة وارخى سدوله فوق
الارض وينوء بحمله الهواء الثقيل بأنفاس السهارى :
وتحسر الراقصة عن ساقها وكأنها « بلقيس » تمشى
على الماء .. ويمر للاء شعاع وردى من النور المختبئ داخل
كنوز الجسد .. وترفع اطراف الثوب ذى الطيات المتراكمة
وكانها ترفع ستائر الغرف المخملية عن ضوء الشمس
الوليد ..

ويرتفع نسيج الموسيقى ويتساقص صوت الفجربة
الجدران حتى يكاد يخترق سقف المكان .. وهي تتخطى
بضعة غير متجردة تتدفق حرارة ودفتا .. وقد توهج
الوهج الكلاسي تحت مصابيح العقيق .

أنف أشم مستقيم دقيق وشففتان ممتلئتان كشقائق
النعمان كأنهما نافدتان مغلقتان لا تبوحان بما في الأعماق .
وفهم كالأقحوان كأنه القرنفلة المبتلة برحيق القبلات
وجيد مطوق بأطواق الفل والريحان .. وبشرة شاحبة
شعوب اللؤلؤ الذي لم يعد مكنونا وجسد ممشوق
كالرمح الذي لان وتشكل فأنثنى أو كالغصن الذي لوحته
الشمس فأنحنى ومال على ليونة وانسكاب يكاد يعقسه
بالكف والآنامل .

« والتنورة الاندلسية » .. على رأس الراقصة وهي
تميس سرقت زهر الاندلس وعطرها .. صوت الجيتار
الشجي ينبعث من أعماق البحار والغابات .. الظلال
تفهم المكان وعناقيد الشموع شاحبة تشهق باللهب الأخير
ويقعة من الضوء المتحرك تفهم جسد المرأة ذات الشوب
والتنورة المعقودة مثل تاج أميرة أو مثل « قضة عائشة
بنت طلحة » الشهيرة وقد عقصت طرتها من فوق وشاح
منطى .

انها رقصة الفلامنكو الشهيرة موال الفجر الحزين ..
يتوارثه الأبناء الجولون هنا وهناك .. ولد ما بين قرطبة
وملقة ورحل به الفجر ثلاثة قرون من الاضطهاد والتشرد
لا يملون من غناء موالهم الراقص الحزين وكأنه نشيدهم
القومي .. يجتمعون حوله في لحظات الفرية والسفن .
التفت الساق بالساق وكأنهما شلالان من ضسوء

مرمرى . . تشكل بذوره لطسول الدوران والالتفاف
كالزنايق البيضاء . حيث تدور الراقصة وتدور وتدق
الارض وتقبل وتدبر وتنشئ وتتلوى وتلتاع وتتصدى . .
ويدور معها صوتها المحلق فى بحتة الليفة الموحية .
ويتابع الجميع وقد رف على الرءوس طائر البصمت
.. يحملون ويسابقون الايقاعات الراقصة يعيونهم قبل
آذانهم . . وكأنهم فى لحظة عرس مقدس صائحين
هائمين :

« أولى . . أو . . لى . . اى الله . . الله » .
وتتوحد ظلال الليلة الاندلسية الاخيرة فى الرقصة
الفجرية التى لا تنتهى . . ويمتزج دم العنب النبىدى
بنفح الطيب الاندلسى . . ويتراقص شعاع الفراشات على
الوجوه ويختلط الحلم بالطفولة والشوق بالنغم والحر
بالقلم والشعر بالرقص والبكاء .
وكان الراقصة . . تلو الراقصة تروض معنى مجهولا
او جوادا حرونا . . وكأنها تحتلب ضرها امتلات فأرنت
حين لمستها الكف الحالبة رنين الوجد والعطاء . . وتذكرت
قول امرىء القيس يصف هذه الناقة وقد امتلا ضرعها
وقام حالها فما تطيق لأصابعه لسا . . فتصدر ذلك
الرنين المكتوم وسط الحس القافى بعد :

إذا ما قام حالها أرنت
كان الحى صبحهم نعى !

ويتأرجح القرط المستدير الكبير . . وتتدلى العناقيد
من بسائين الكرز . . وتنسدل الأهداب السوداء كأنها
مظلة الجداد تحمى الوجه الحزين من دموع المطر . . وقد

اشتعلت بشعلة الرعد وبرقت ببريق مجهول ينتظر
مالا يجيء ! .

« الفلامنكو » لوحة تحمل فى طياتها نفسية الاسباني
الفريدة الالوان وما يحمله من دم عربى مازال عالقا بالعروق
وتعكس الصراع والمعاناة وفروسية الحب والكراهية
والاخذ والعطاء كل ما عاناه الاسباني هسو وبلاده
العريقة .

وصوت راقصة الفلامنكو عصاره من الفايق الشرق
وأباريق دنانه المعتقات .. وبحته الليفة المترعة بخمر
الليالى ..

لوحة من لغة مجهولة .. والوان لانهاية صامتة ولكنها
تحول الصمت الى ايقاع وتتابع الراقصات ولا ينتهى
الرقص والغناء .. ويتفصد الجسد غرقا كأنه كرمه أعناب
تعتصرها ريح الصبا فتعطى رحيقها فى موسم الحصاد
الربيعى .

« آه من الحب .. »

الذى ذهب ولم يعد !

آه من الحب الذى طارت به الريح :

هكذا تنطلق الاصوات بالغناء العميق تنشده قصيدة
« لوركا » صديق الشعب الفجري والذى صور حياته
الدائمة فى ديوان شعري كامل .. وتحكى قصيدة «الأوتار
الستة » وهى أوتار القيثارة التى تبدو على سواد فجوتها
المجوفة كمنكبوات تنسج نجمة ضخمة لتصيد الرفسرات
الطافية على خشبها الأسود .. ويتخيل لوركا أغنيات
الفجر متشحة بالثياب السود رمزا للخرن العميق .
وتحكى قصيدة « أغنية الألم الأسود » مأساة امرأة

فجرية هي « سوليداد » تفقد حبيبها . وكأنها تعبر
بكلماتها عن الألم الأسود الذي هو ألم الجنس الفجرى
كله :

— « سوليداد .. أى ألم أصابك ؟ .
أنت تبكين بدموع كعصير الليمون .
وطعم الانتظار المر على شفتيك .
— نعم .. أى ألم فظيع يمزق نفسى ؟ .
أنا أجرى من بيتى كائن مجنونة . وضفائرى تنسحب
على الأرض .

من المطبخ الى الفراش ..
ويلى .. على ثيابى الحريرية
ويلى على فيخدى الناصعى البياض
— سوليداد .. اغسلى جسدك بالماء الذى ينهل منه
اليمام واتركى قلبك فى سلام .. ياسوليداد موتقويا .
ونصفى الى الاغنية التى تتردد فى جو الليلة السمرراء
.. من خلال آهات الاوتار الراجفة والمحناجر الجريحة
التي تحدثنا عن العيون والشفاه والحب والفدر وتسرى
مع الليل كالحمامة الطائرة .. تحمل فى جناحيها الحقيقة
الجميلة وترقرق فى عالم الحب الذى طارت به الريح .
ماسر هذا الحزن الدفين الذى يملأ كهوف راقصات
الفلامنكو وقلوبهن الوالهة ؟ .

يقولون ان الكلمة نداء قديم . نابع من جراح المطاردة
وعذاب المنافى من مكان الى مكان .
صيحة ألم واستغاثة فى جحيم المعارك الوحشية
تطلب الرحمة . حيث كان الفجر يصيحون خائفين وقد
داهمهم الفزاة — كما ترى بعض الاقوال :

« فلاح منكم . فلاح منكم فلا تقتلونا »
وبقيت الكلمة على الافواه وحولتها اللكنة الاسبانية
الى « الفلامنكو » .

وبقدر ماسعدت بمشاهدة رقصة الفلامنكو بقدر
مانفرت من مشاهدة مصارعة الثيران وبقدر مارجف قلبى
وكلاهما طرفان فى الشخصية الاسبانية .

الرقصة تعبر عن صراع الجسد حين يتوهج ويشتمل
ويستحم فى بحار العرق .

والمصارعة رقصة دموية تعبر عن فروسية الرجل
ووسامته وقدراته على الاقتحام ورشق السميوف
والسهام فى رقبة الثور الهائج بعد ان يتعاقب عليه
مساعذوه ويتناولونه بالطعن والوخز حتى ينزف فيتلقاه
الفارس البطل برايته الحمراء وقد اثخنته الجراح ،
وما هى الا جولة واخرى ، ومحاولة غرس قرون الثور
فى جسد قاتله فى وثبة اخيرة حتى يرشقه الفارس
بالسهم الاخير فتسقط الضحية ويلوح البطل للجماهير
التي تصرخ صرخات الاعجاب الرهيب ! .

كلاهما صرخة فروسية وقتال لها طقوس وتقاليد
ولكن فروسية الجسد مصحوبة بالرقص والفناء والشوق
وفروسية قتل الثيران مصحوبة بالسيف والرمح
والدماء . !

فروسية الجسد صلاة حب وعبيادة واشتهاء ،
وفروسية المصارعة رقصة عنف ومواجهة دموية حمراء !

أضواء الفجر تلمس طريقا لها عبر زجاج النوافذ
المعشقة الالوان . . والراقصة لا تهمد تنهى دورها فتطلق

الآخري لتبدأ جولة جديدة . . والراقص الفتى يلف ويدور
ويفنى ويدق الأرض بحذائه المديب اللامع ، يلاحق دقات
« الكاستيلينا » الخشبية « صاحبات الأندلس » من
شجر القسطل لا من النحاس الشرقي ، والعيون السود
بدأت تغرورق بدموع غامضة ، وفتكات الطرف في أجفانها
وسوادها تلمع كأنها السيف في الظلام :

فتكات طرفك أم سيوف أبيك

لا أنت راحمة ولا أهـلوك

زعمـهـوآ التكحل في عيونك حلية

قاله ما بأفهم كـحـلوك

هل كان الشاعر يقصد تلك العيون صاحبة الفتكات

الفارقة في بنجار الكحل والعنبر . . !؟؟ . .

وترتعش الأهداب وتنسدل على الوجنات وكأنهـا

ترتشف من زحيق التفاح أو كأنها تطبق فجأة كالـفـخـاخ

على نظرات الطامعين الزاحفة في مجرى العبير من

نهديةـا . .

شلال هادر من النغم والضرامات العطشى والنداءات

المبهمة كأنها الرمي الأخير وتختلط ايقاعات القيسـاثر

بهتافات الحناجر ، وريشة عود « زرياب » تكاد تجود

بأنفاسها ألواهيـة المحترقة واشتعل الوجد وماد القد ،

وهتفت وانا اصفق على نغمات الرقصة :

« أولى . . أو . . لى . . الله . . الله . . »

ويهدأ الضجيج وتلتفت الراقصة كمن لذقتها أفعى

وتطاردك نظرات اللعنة ! جريمة لا تغتفر أن تصدر صوتا

أو حركة تقاطع طقوس رقصة الجسد وتحاصر عيون

الاستنكار تكاد تفتك بك وانظر حولي لأداري ونجـهـى ولكن

الشعر جواز المرور وصك العبور في متاهات هذه
الليالي .

خف صديقي عاشق الاندلس الى جوقة العازفين
والراقصين وتهاوس معهم فاذا بالاستنكار يتحول الى تحية
حب واذا بالانخاب ترتفع في صنحة الشعر والشعراء
وتراق دوارق « السانجريا » مشروبهم الشهير من عصير
العنب والليمون والتفاح وريحق الازهار والفواكه نخب
لوركا وماتشادو واونامونو وبابلونيرودا وابن زيدون .
ودوى المكان بتصفيق الاكف والاوتار والسكوب ،
واشتعلت الانفاس وماج المهرجان ودقت الاجراس تؤذن
بالرحيل .

حزمت حقائبي وحملت ساقى ، وقطرات الطل تهمي
من عيون النرجس النعسان من لوعة الرحيل حتى
الاشجار ذات القوام النحيل كانت تعبق ببكاء النسيدي
وبوح المواويل !

اليتيمة .. وشلال الضوء الأسود !

سقطت شعرة سوداء من مفرق امرأة سمراء !
امرأة دعجاء نجلاء شهلاء .. كحيله الجفون خميرية
العيون
على ربوة من وجنتيها شامة شهباء هي « الخال » الذي
تفنى به الشعراء وقيل فيه الموال .
وهي طابع الحسن .. الذي يتحدث عنه العشاق .
فرعاء هذباء وطفاء .. موطاة القد موردة الخد رابية
النهدين والزند .
معقودة الصدرين على تاجين من ذهب ولجين فاح في
مجرى العبر منهما أريج سري بالعطر الطروب فضمخ
الأركان فماد المكان وشبت النيران فتمثلت بهذا البيت
من قصيدة « اليتيمة » المعروفة :
وبصدرها حقان خلتها
كافورتين .. علاهما ند



واليتيمة قصيدة دالية راقصة الموسيقى من بحر
الكامل الذي سمى كاملا لتكامل موسيقاه وتفعيلاته ..
نظمت في وصف حسناء وفي ذكر محاسنها ولما رى عليها
الشعراء قديما وادعاها كثرتهم الى أن غلب عليها اثنان

هما أبو الشيص والمكوك اليمنى الكندى . . وتماريا فيها
الى أن صحت نسبتها الى « دوقلة المنبجى » الجاهلى
باجماع النقاد والرواة .

ولقد وصفت اليتيمة باليتم لتفرد لها ولقصور صاحبها
عن قول سواها اذ لم يعرف له فى الشعر غيرها مسن
القصائد .

ولذلك قصة تروى . . .

ذلك ان الاميرة الجميلة « دعد » وكانت شاعرة ساحرة
للقلوب والالباب اقسمت ألا تتزوج الا شاعرا يتفوق عليها
ويصفها من رأسها الى قدميها بقصيدة تروى على مدى
الاجيال .

ونظم « دوقلة المنبجى » من شعراء الجاهلية هذه
القصيدة طمعا فى الظفر بقلب الاميرة الشاعرة الجميلة .
وحمل « دوقلة » قصيدته وسار من بلده « تهامة »
الى بلدة المحبوبة الحجازية « نجد » .

وفى الطريق صادفه شاعر نازح لنفس الفرض وهو
الظفر بقلب الاميرة بقصيدة شعر نظمها فيها وثافس بها
غيره من الشعراء .

وتحاور الشاعران . . وتجاوزت أعناق المطى وهما
يقطعان نفس الطريق الى الرحلة المشتركة . .
وأنشد « دوقلة » قصيدته لرفيق السفر . . وما ان
سمعها حتى ايقن أنه ظافر بقلبها لا محالة . .

فاحتال عليه حتى قتله وسرق القصيدة ونسبها لنفسه
وأنشدها بين يدي « دعد » وطربت الشاعرة الاميرة
للقصيدة حتى مالت . . وفجأة فطنت وكانت ذات فراسة
وفطنة الى أن لهجة الشاعر السارق المحتال تختلف عن

لهجة صاحب القصيدة القليل وهو من أهل « تهامة »
ولها لهجتها وبهذا يعترف الشاعر المقتول بأنه من تهامة
وأنها من نجد موطن هواه :-

ان تتهمى فتهمامة بلدى
أو تنجىدى ان الهوى نجد
وصاحت دعد : اقتلوا هذا الشاعر فانه قاتل بعلى .
واسروا الشاعر . . واستنطقوه فاعترف بفعلته
وقتلوه !

وعاشت القصيدة تروى عبر الاجيال وذاعت قصة
الشاعر الشهيد المجهول . الذى قتله رفيق السفر غيلة
ليظفر بقلب الأميرة الجميلة .
وبقيت قصيدة « اليتيمة » لدوقلة المنبجى الجاهلى
حية نابضة عبر القرون لا يروى له سواها وتغنيه عن
ديوان كامل .



وتذكرت القصيدة طوال رفقة السفر مع المرأة السمراء
ذات شلال الشعر الاسود .
ونشرت أبياتها عبر مسالك الدروب والمخاطبات
والموقف وانا لا أخشى رفيقا يفتال القصيدة أو الشاعر
لدى يقول :

لهفى على دعد وما خلقت
الا لحر تلهفى دعد
فالوجه مثل الصبح مبيض
والشعر مثل الليل مسود
ضدان لما استجمعا حسنا
والضد يظهر حسنه الضد

وتلفت المرأة السمراء لفتة لها ولوت جيدها فشف
عن لؤلؤ مسبوك وعنبر مسفوك يكاد ينسكب لفرط نصاعته
وليانه ويمتد ويستطيل اذا مال الى أعلى ليقطف من شجر
الاراك ! .

والجيد منها جيد راتعة

يعطو اذا ما طاله الرد

ومشت لا يعيها قصر ولا طول فقوامها قصد وحفيها
ورد كأنها عود بان تسعى به ساقان كست بواطنها ظواهر
نورا وخمرا من رخام مصقول ونبيذ معسول !
ومشت على قدمين حضرتا

والينتا فتكامل القد . .

وتأودت بفتور عين وجسد . . فكاد اخصرها يميل وينهد
.. وكاد لرهافته ولينه بالكف يعقد :

وبخصرها هيف يزينة

فاذا تنوء بكاد ينقد

أطلت بنظرة من عل كأنها ملك متوج يمشى على الذباب
والحرير ويسير على بساط المسك والزهور لينظر في
أمر رعاياه ويتحكم في شئون محبيه .

يجرى في جسدها العارم دم عربي قادم من ينابيع
الشرق المعتق الأفاويق المهشم الأباريق يتدفق نصارة
ويشتعل دفئا وحرارة ويفيض اقتحاما وجسارة .

لله أشواقى اذا نرحت

دار بنا ونائى بكم بعد !

وماست في كبرياء وتيه وهى تسوى بيد الفتنة خصلة

من شعرها الجعدي الفاحم الفروع والاصول .. وقد
ارسلته خلفها فتدلى يرقل فوق جسدها كأنه وششاح
الظلام يغطي نوافذ القوام ..
ويزين فوديتها اذا حسرت
ضافى الفدائر فاحم جعد

جيوكاندا عربية .. شرقية أليون والابتسامة رسمتها
ريشة القرون المجهولة ..
أومات لى . فأومات لها ونادت فأطعت .. كأنى منجذب
الى قوى خفية تتسلق جدائل شعرها وتنفلد من أهداب
عينها المسيلتين وكأنها قافية بعد .. أو أنها عاشقة نشوى
لم تفق .. تنفت السخر فى الآخرين دون عمد منها أو
ترصد :

وكانها وسنى اذا نظرت
أو مدنف لما يفق بعد !

كنت اراها كل يوم هنا وهناك .. وكلما يمت وجهى
أراها وكان الأرض تنشق عنها مثل جنياى البحر وعرائس
الفردوس المفقود ..
نتلاقى من بعيد .. على نظرة عجلى أو لمحة مختلسة
وكان كلىنا لا يعتمد اصطياى عيون صاحبة أو يزاحمه فى
عرض الطريق ..

كانت تحمل جهاز تسجيل صغير وقلم وورقات بيضاء
وكتابا عن « القرطاجنى » نتراسل بالنظرة المخترقة
الصامتة النجوى تشدك اليها بحبال الصمت الطويل حتى
اذا اختلجت النظرتان وانطبقت العينان ارتخت الأهداب

وغلقت الابواب فى عجل وخجل . فأغفو لحظة فى جبال
الكحل الراقد بالاجفان !

وما أن أفيق حتى ترمىك وتلقى بك من فم العيون
الى سفح الجفون . فتتدحرج تحت شواظ النظرات
وكانك قلدة من مكبد الجبل تنحدر من عاليه الى واديه !
وسرعان ماتحول بصرها عنك وكأنها أزاحت عن كاهلها
عبثا وتجول به وتضول على غير قصد هنا أو هناك .
بفتور عيين ما بهسا رمسد
وبهسا تداوى الاعيين الرمسد

هرعت الى جوارها وقد افسحت لى مكانا . . وجعلت
بيننا الورقات البيض والقلم وكتابها الاثير .
ونظرت الى المقعد الخالى بيننا الا من الورقات والقلم
. . وكان اولى أن يكتمل الجوار بلا حواجز وكأنها تريد
أن تؤكد بعد المسافات بيننا رغم قرب النجوى والمشاهدة
. . وقلت هامسا لها : سلى صاحبك « القرطاجنى » عن
هذا البيت :

ليكن لديك لسائل فرج
ان لم يكن فليحسن الرد . . !

وابتسمت ابتسامة متجهمة ولاذت بالصمت عن لا أو
نعم !

هبت نسمة ربيعية من خلال نافذة المبنى القديم الذى
نحن فيه وسقطت شعرة سوداء من غابة الشعر الطويل
الذى يكلل مفرقا الراة السمراء . التقطت الشعرة

السوداء وكأنى التقط خيطا ضالا انفلت من شلال الضوء
الاسود .

وكأنه وتر قيثاره حريئة تتردى أوتارها ثياب السواد
حدادا على لحن لم يتم !

تلوت الشعرة السوداء وتراقصت فوق الورقة
البيضاء رقصة الافعى . . نحيلة عاشقة سامقة وامقة
يكاد يجرحها حفيف الهواء السارى من النوافذ المعشوشبة
التى تطل على الحديقة الفيحاء فى القاعة الكبرى للمعهد
الاسباني العتيق . . فى محاضرة أدبية يلقيها الدكتور
« بدرو مارتينث » - المستشرق الشهير .

وبلا قصد أو عمد التقطت الشعرة فى سرعة خاطفة
وحنوت عليها وكأنها شعاع قر غاضبا من قبضة الشمس
ولاذ بالارض الحنون وطويت عليها صفحات كتاب معنى
ولفنا صمت حزين .

وانتفضت المرأة السمراء مدعورة مقهورة كأنما لدغتها
ذات ناب أو غافلها نصال متحرف فى الظلام . . فسرق
منها جوهرة التاج .

أو فقدت عزيزا لديها أو كأنى اطلعت منها على عورة
أو عريت فيها سريرة وكشفت ماتود سنثره . .

مدت يدها وكأنها تتقى سهما رشقت موطن العفة فيها
لتسترد الشعرة السوداء !

اشتعلت اللحظة وتوهج الحنين ورعشت الكف المخضبة
البنان تحت كفى الراعشة الأنامل وهى تحتوى الشعرة
وكأنها تقبض على كنز ثمين وشدت المرأة السمراء يدها
وكان نارا منست كفها والمعصمين !

والمصممان فما يرى لهما
من نعمة وبضاضة زهدا
ولهما بنان لو أردت له
عقدا بكفك أمكن العقيد !

تحول الاقبال والود الى اغضاء وصد ..
وتحولت النظرة الغامضة الآمرة الى نظرة وحشية
نافرة .. كأنها مقلب طائر كاسر يكاد ينشب الاظافر فيك
وينقرك ..
وانقلبت الشفة الوامقة المكتنزة الى شفة جاحدة
متحفزة .

وجمت الحسناء السمراء وأشاحت بوجهها قضبي
فأمسى كل شيء واجما !

وجمت فأمسى كل شيء واجما
الليل والأصباح والديجور
ما الذي حدث وأية جناية ارتكبت ؟
وهي الحديث والجناية والقصيدة والرواية ترمي بجداول
شعرها في طريقى فأمسى ولا أبصر المصير !
وتنشر ضفائرها حولي .. وكأنها فخاخ تطبق على
قدمي وتدمى جناحي كالطير الأسير .. فأتعثر وأضل
المسير ! ..

أي جرم وأثم فعلت وهي التي ترسل شواظ النار من
عيونها النجلاء كل يوم في دروب الشعراء والغرباء !
انقطع بيننا جبل الكلام ورف طائر الخصام .. واغتسلت
جدائلها السود بأمواج العرق التي سالت على النهر
والصدر ورف قول الشاعر :

وإنا أناس لا توسط بيننا
لنا الصدر دون العالمين أو القبر

كنا قد اتفقنا على أن نصل الجبل بعربتها عبر الطريق
البرى إلى الجنوب الأندلسي ..
و حين التقينا هنا أو هناك .. وجمعنا طريق واحد
توقفت غضبي وكأنني أراحمها الطريق أو أنازعها المكان
فيختار كل منا طريقا غير طريق صاحبه وإن جمعنا
أسباب الوصول .

و حين ضمتنا موائد العشاء في المطعم الأنيق ..
أشاحت كاشرة كاسرة كاسدة الغابة الموتورة الحمقاء ..
وانتحت مكانا قصيا ونذرت ألا تكلم عشيتها أنسيا :
ان لم يكن وصل لديك لنا
يشفى الصبابة فليكن وعد

وأشرق الصباح وكنت شهر زاد من القول المباح ..
وخرجت أجوس في الطرقات وامشي في الأسسواق
تحت رذاذ المطر الدعوب .
وانتصبت أمامي .. كالسيف في الظلام .
أقبلت وأدبرت مثل أنثى قد تصدت للذكر
تمشي في خيلاء وحياء ويمنعها من الاعتذار الكبرياء
تحتال على بدء المحاورة زاعمة أنها تضمم الود بعد أرق
وسهد .. وتشي عينها بمعنى الكلمات الدفين دون أن
تبوح :

وزعمت أنك تضمرين لنا
ردا فهلا ينفع السود ؟

حسبتها تريد أن تسترد ماالتقطته من خمائل شعرها
المسكى الاثيل فأخرجت الشعرة السجينة من طيسات
المنديل ونفخت فيها نفخ المزامير فطارت على قارعة
الطريق ليغرقها المطر وتحملها الريح الى جبل يعصمها من
الطوفان .

تسمرت وتلفتت وطارت نظرتها خلف الرياح وتناشرت
جدايلها في مروج الصباح وكأنها ثكلى ترسل النواح على
وليد اختطفته الاشباح !

كف المطر عن الانهمار وطوق الوجود لحظة انكسار ..
وغرقت اللحظة في بحر الاسى والدوار ..
وهمست لى وهى تفيض البصر تطلب كتابا بعينه ..
وأعطيتها الكتاب وقلبت صفحاته الاولى فلم تجد كلمة
اهداء ..

وصرفت النظر الى بعيد وكأني اطارد الشعرة السوداء
التي حملتها الريح الى جبل يعصمها من الطوفان !
واذا المحب شكا الصدود ولم
يعطف عليه فقتله عمدا !

قالت لى السمراء الاخرى تعلق على ماحدث :

هذه بضاعتكم ردت إليكم . . .
شرقية غربية من لحكمكم ودمكم . . .
فمن الشرق ومنكم انحدرت في أصلابنا نطفة الشوق
والالاق .

ورثنا عنكم الخوف من الحسد والقلق ومن شير ما خلق
. . . وصنع الاحجية والتمايم حتى تتوله المرأة في حب
الرجل وتذوق الويل ولا تنام الليل وتطارده أينما كان
كانها الجارية تتعلق بأذيال ثوب سيدها الرجل .
ربما اشتعل قلبها وجدا . . . فلما فعلت فعلتك أصابها
الخوف والهلع وظنت أنك جاعل من الشعرة تميمة أو
حجابا سحريا تسحرها به وتجرها خلفك أينما ذهبت حتى
تفرقها في نهر النيل !
وقديما كان في الناس الحسد وانتم أهل السحر
والشعر :

ليت هذا أنجزتنا ما تعد
وشفت أنفسنا مما تجسد
واستبدت مرة واحدة
انما العاجز من لا يستبد
حسد حملنه من أجلها
وقديما كان في الناس الحسد

قلت لنفسي : أية تمايم واحجية وأى تعاويذ وسحر
وحسد ؟
وهل يقوى السحر والساحر على أرغام الحرائر ان
تعشق وتحب ؟

وهل تقدر التعاويد والطلاسم أن تجبر الارواح علي
المعشق والهوى .

وما قول صاحبتى فى قول امرىء القيس حين طرق
حبيبته بليل وفى حضنها وليدها الذى علقته فى عنقه
التمائم والاحجية بعد أن أتم حولا من عمره . . فلم ترده
التمائم عن غايته ولم تؤزق الاحجية ضمير أم الوليد
فأعطت لكل منهما شقا :

فمثلك انثى قد طرقت ومريض
فألهيته عن ذى تمائم محمول
إذا ما بكى من خلفها انصرفت له
بشق وشقى تحتها لم يحول !

الهبوط فوق أرض النسر

قمر الغريب هنا غريب فاشرب على ذكر الحبيب نعم
فقد أشرق القمر من وراء السحاب غريبا مثلي ..
ينفض عن جسده الفضي بقايا المطر المنهمر طوال ثلاثة أيام
.. ودق القمر باب الشرفة ففتحت له وتسلسل بأشعته
الفضية الى الغرفة وقد رحلت موجة البرد العابرة ولاحت
في ضوءه أشجار السرو والحدود الفاخرة . خضراء
تستحم بدورها في ضوء القمر .

واحتفلت بمولد القمر الغريب وشربنا معا نخب الفرية
والشعر ولاح الصباح وأشرقت عين السماء صافية لامعة
بعد أن غابت طويلا مع شقيقها القمر لتبعث الدفء
والحرارة في سماء روما العتيقة ..

وبدا حي « النامونتانا » الهادئ الانيق مشرق الملامح
تحف به الحدائق والخضرة وزهور « التيوليب » على
نواصي الشارع وحزمت حقائبي وحملني صديقي « كاظم »
في عربته الى المطار في الظهيرة .. لتحملني الطائرة
من روما الى أرض النسر .

كان موعد الطائرة في الرابعة والنصف ولم تقلع الا
بعد ساعة ! ولاحت الطائرة الرومانية أشبه بعربات البريد
القديمة ضيقة سقيمة وعلى سلمها طال وقوفنا ساعة
أخرى .. بين التفتيش الدقيق وفحص الاوراق ..

واكفهر الجو فجأة بعد أن اكفهرت وجوهنا من التأخير
وتعقيد الاجراءات والتدقيق والتفتيش وبدلاً من أن تقطع
الطائرة المسافة في ساعة تقريبا من روما إلى « تيرانا »
قطعتها في أكثر من ساعتين لرداءة الجو وانتشار
الضباب ونحن نمسك قلوبنا في عربة البريد الهوائية
وهبطنا وقد غمر الليل وجه الارض - ولاحت أضواء
« دايتي » جبل تيرانا الشهير تخفق من بعيد فوق
أرض النسور التي جعلت من الجبل أوكارها وهي تنقض
على الغزاة !

وفي المطار كان حشداً من الادباء والفنانين في الانتظار
وكان الفن لغة لا تحتاج الى ترجمان كان دفء الاستقبال
والحفاوة لا يحتاج الى لغة وقد اختلطت اللغات . . الايطالية
واليونانية والتركية والفرنسية والدانيمركية والالبانية . .
واختلطت اللهجات والتحيات على أنخاب « الراكي »
معبودهم المعتقد وانطلق الموكب الى فندق « دايتي » الشهير
لنلقى المزيد من الحفاوة والتكريم وقد بدت « تيرانا »
بجبلها الاخضر وأشجارها التي تملأ الشوارع في بحلة من
الضوء ولافتات الترحيب استعداداً للكونجرس الادبي
الثالث .

في الصباح الباكر انتزعني عدوى اللدود من الفراش
.. تسلل الصقيع من أعلى الجبل لينفسد من جدران
الغرفة الواسعة ويتسلل الى العظام . . ونزلت الشمس
الدفء تحت رذاذ المطر في الشوارع الواسعة الهبادة
وقد هب أهلوها مبكرين للعمل الجاد . . المتحف الكبير
.. الحديث المعمار الذي يضم صوراً من تراث البانيا
وقصص بطولات شعبها في حروبه ضد الغزاة التي توالى

عليه من كل فج وحملتني العربية في جولة حول المدينة
وصعدنا أعلى الجبل .. الذي تحولت صخوره الى حدائق
من الخضرة والزهور .. وتحولت ينابيع المياه فيه الى مياه
معدنية نادرة وتساءلت فيم يفكر الجبل الصامت الذي
ترتمى المدينة بين أحضان قدميه وكأنها طفلة التي يحتويها
من عليها ويمدها بالخير والنماء .

وقالت لي « ديانا » مرافقتي الحسنة : لقد طرح
قبلك شاعرنا الكبير « كاداراه » مثل هذا السؤال في
قصيدته التي يقول فيها :

بم تفكر هذه الجبال الشامخة ؟
عندما تغيب الشمس وراء السفح
يتسلق مفامر عند الفسق
حيث تلقى بندقية ظلا مديدا
على أرض الوطن ..

وفي قمة الجبل الاخضر .. امتدت المقابر الرخامية
بين الزهور الحمراء والسوداء والبرتقالية .. مقابر
الشهداء الذين صدوا الفزاة .. وكأنها تطل بدورها على
الأرض التي بذلت من أجلها الدماء وقد قمرت أشعة
الغروب قمة الجبل فارتعش القلب في حضرة الخلود ..

افتتاح الكونجرس

خرجت المدينة كلها منذ الصباح الباكر في مسيرة زاهية
ألوان من الأدباء والشباب والطلّاع ..
الملابس الزاهية الوطنية والرقصات الشعبية للفاتنات
من بنات الريف والمدينة والآلات الموسيقية العنيفة
والأناشيد الحماسية والأعلام والبيارق الملونة .. ويجوب
الوكب شوارع المدينة حتى الميدان الكبير الذي يبدو كلوحة

ملونة ، وقد انتصب فيه تمثال « اسكندر بك » فوق
حصانه عملاقا رهيبا مثل أبطال الاساطير ، واستقبلنا
« أوجولي » رئيس اتحاد الفنانين وكبار رجال الدولة
والادباء والشعراء .. وانتقلت الاذاعة والتليفزيون
والصحافة لتسجيل لحظة اللقاء الادبي .. ولقد كان
احتفاء الاذاعة والتليفزيون اليومى بهذا المؤتمر الادبي
دليلا على الحفاوة بالادب والفن حيث اذاعت أيام المؤتمر
على الهواء مباشرة وعقب كل نشرة أخبار يومية ..
وافتح المؤتمر .. قاعة المبنى فى ساحة دار الاوبرا
مكتملة العدد ، وحضر رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء
والحزب الانفتاح .. وألقى « دريتورو أوجولي » كلمة
طويلة عن الادب والفن والروابط الثقافية والانجازات
الهامة فى هذه المجالات وخطط المستقبل الادبية .
وتعاقب الادباء والفنانون من أعضاء اتحاد الفنانين
وممثلى بلاد الجمهورية الخمسة .. واتحاد الفنانين
يضم الكتاب والشعراء والصحفيين وأهل السينما
والموسيقى والمسرح والفنون الشعبية وعلى مدى أربعة
أيام صباحا ومساء توالى جلسات المؤتمر تحدثت فيه
الوفود عن مشكلات الفن والادب وسبل تقوية الروابط
الثقافية بين الشعوب وهموم الفن العالمية والمحلية ..
كانت الكلمات تلقى بلغات أصحابها ثم تترجم الى اللغة
الالبانية .

وكان المؤتمر ينتهى فى الثامنة مساء كل يوم لنبدأ
جولة أخرى ليلة فى الاوبرا لمشاهدة « لاترفياتا » رائعة
فردى من فرقة الاوبرا الالبانية وليلة مع أوركسترا الموسيقى
بقيادة فنائهم الشاب « فهيمى » ليلة مع فرقة الباليه

والفنون الشعبية الرائعة .. ولا ينتهى الليل .. وانما
تلتقى فى ندوات هاشمية فى الفندق الكبير .. مرة على
مائدة « أوجولى » وأخرى على مائدة « كاداراه » ونخبة
من الفنانين والشعراء ..

فاتىما كازولى .. أستاذة الادب الروسى الذكية الرقيقة
التي لا تكف عن الحركة والتنظيم كأنها الفراشة تزفر
بين الزهور ..

« ناتاشا لاکو » الشاعرة و « ديانا سيلى » عضوا
اتحاد الفنانين « وجواهر سياهيو » الشاعر الشاب
المخلق كالنصور لم يفقد ملامح الريف والجبل .

« نيقولا » صاحب جريدة « الكاستلا » ومعناها الفرقة
.. التي تلهب الظهور النقدية الفكاهية « ماتشو » الصحفي
العجوز الرقيق « وفاتمى » شاعر الاناشيد الحماسية
ومضحكات « جمال بىرم » الطفولية شاعر تركيا ورفيقه
المتجهم تحسین سراج .

ابتهامة أوجولى ووقار وبساطة كاداراه .. كلاهما
عالمى .. ترجمتا أعمالهما الى عدة لغات حكايات الاديب
السورى « عبد اللطيف الارناؤوط » لهجتبه الشامية
وروحه العربية المتألقة .. انشغال مرافقى البرونسير
الترهل العجوز فى الاكل والشراب .

« ماريانا لارش » الشاعرة الدائيماركية نحيلة كعود
القمح ورقية كزهرة .

لازار ووهبى فلا الشاعران الوقوران ولقاء حميم مع
السفير الشاب الجديد فى القاهرة « أليكس سرجة »
حضر ليحى مصر قبل أن يطير اليها ويدعونا الى الغداء .
وتمت الندوات والدعوات حتى منتصف الليل ..

وتطلع صحف الصباح لتفرد للمؤتمر وأدبائه الاخيار
وتترجم الكلمات والاشعار حتى رئيس الجمهورية
ورئيس الوزراء .. استقبلا الضيوف الادباء وكسائت
حفاوتهم بمصر أكثر الحفاوات . قال لى الرئيس :
« لقد بذلتم العرق والدم لتبنوا الاهرامات .. أما
نحن فقد حبتنا الطبيعة الجبل دون عناء ! »
وقلت للرئيس : « لو أن الطبيعة حبتنا جبلا مثلكم
بلا عناء لبنينا الاهرام فى كل الحالات » .
وتميزت اللغة العربية دون سائر اللغات بايقاع خاص
شد الاسماع وران الصمت الرهيب لتدفق موسيقى
الكلمات دون فهم لمعناها قبل ترجمتها .. وكانت الكلمات
المصرية تقول :

✽ أيها الصفوة من كتاب وفنائى العالم :
فى البدء كانت الكلمة وبها أنفتحت مغاليق الكنوز
للانسان وبها امتدت الجسور بينه وبين أخيه الانسان فى
كل مكان ..

ولولا الكلمة لما طار بى جواد الشعر الاصيل يدق
بسنايكه هامات الحب والمنجوم وتركض عبر البحار
الشاسعة ليلتقى بكم هنا ..

واذا كان الانسان وهو يشق طريقه من قبل وسط
الاحراش وظلام الكهوف قد اكتشف الحضارة عندما نطق
بالكلمة فلماذا فقد الانسان المعاصر بعد هذا المشوط الطويل
على طريق الحضارة والمعرفة جسارة الكلمة وعنفوانها ؟
أن تعقد الحياة وتشابك الحضارات بوطفيان قوى الشر
البشرية وسيطرة أجهزة الاعلام المسمومة ولأفتات السينما
والنيون الحديثة جذبت انسان هذه العصر الى هوة

الضحالة فأثر السهو واليسر على المعاناة والمكابدة واكتفى بثقافة الشطائر السريعة دون التجوال في الدروب العميقة بحثا عن الاجمل والاكمل فتواترت الكلمة البناءة خلف الجدران الحديدية وكتب الشاعر بدماء القلب بدلا من مداد المحبرة .. فمن يصغي لصوت الشاعر الآن والشعراء هم أصدقاء الشمس القدامى وورثة الطبيعة وأطفال الله الغرباء وأحفاد التاريخ لأن شعرهم لغة الموسيقى التي لا تحتاج الى ترجمان وهم لا يتلقون الوحي من السماء وإنما يضمنونه بأنفسهم كما يقول « ايلوار » : « ان الشاعر العظيم هو الذى يصنع بنفسه الالهام ولا يدع الالهام يصنعه » .

هذا الشاعر كيف يغنى ويشدو للحياه والانسان ورذاذ الدماء يملأ المكان والزمان واشلاء أخيه الانسان تتناثر عبر الارض وتلوث لون الخضرة وعطر الزهور .. وهتاف طبول الصراع والدمار تحجب ايقاع القافية . ! ان الدمار الفكرى الذى يتعرض له أبناء جيلنا أشد خطرا من الدمار الدموى الذى يحقق بالشعوب . لذلك قبل أن تطالبوا الشعراء بالغناء يجب أن ترتفع الاصوات لايقاف الدمار الفكرى والنزيف الدموى الذى يشوه الآن عيون الاطفال ويقتل روح البساطة فى نفوس البسطاء » .

جبل اسكندر بك وشاطئ الأدرياتيک

انقلب الجو مرة أخرى وتساقطت الامطار وانحدرت الرياح الباردة من أعالي الجبال .. ولم يتوقف نشاط المؤتمر ولا رحلات الادباء عبر الجبال والسفوح والبحيرات وتحت رذاذ المطر - صعدنا الى قمة الجبل الرهيب على

بعد عشرات الاميال من العاصمة « جبل اسكندر بك »
حيث القلعة المتيقة الشامخة التى تضم متحفا يسجل
صور النضال والطموح ..

وحيث وقف اهل هذه القرية الجبلية من الفلاحين
يصدون غارات الترك الضارية بالحجارة وبصخور الجبل
تحت قيادة زعيمهم الاسطورى « اسكندريك » وهزمت
سواعد الفلاحين النحيلة وحجارة الجبل الصماء .. رماح
وسيوف الفزاة الاثراك .. واصبحت القلعة متحفا ..
قرية « كدويا » كعبة للسائحين .

وهناك على شاطئ الادرياتيكا .. كانت جولة اخرى
.. عبر اجمل الشواطىء الهادئة الساحرة فى مدينة
« ديوريس » السياحية حيث الهدوء الشامل .. والفنادق
الجميلة ..

وانتهت الجولة فى ارض النصور وانتهى الكونجرس
الادبى الثالث .. وخرج موكب الشعراء فى الصباح الباكر
فى وداعنا يحملون البسنمات والهدايا والحلوى - وانطلق
الموكب بنا فى صحبتهم حتى المطار .. وانهمر رذاذ المطر
وكأنه يريق دمه معنا فى لحظة الفراق ..

ومرت الايام الثمانية كأنها الملح فى البصر ..
وحملتني الطائرة مرة اخرى .. الى عروش الدانوب
« بودابست » ومهد « بيتوفى » شاعر العشق والحرية
لابدا جولة اخرى ..

عشق وحرية على ضفاف الدانوب

« أيها الشعر المقدس لكم خطوا من شأذك !
هل تحسبون ان الشعر عربة تتخيرون لها الفجاج
المسلوكة والدروب الممهدة .
الشعر عقاب يطير حرا في أجواء لم يتخطها أحسد
بعد !

أيها الراغب ان تكتب :
تناول القلم اذا أنست في نفسك القوة ثم تقدم الى
حيث لم يسبقك أحد . .
والا فخذ محراثا أو قالب اسكاف والى من يدك عودك
الحقير ! »



تداعت الكلمات أمام عيني كأنها أسراب الحروف
المهاجرة في كتب الاشعار المسافرة . . أقرؤها على جبين
الفضاء الرحب في أناشيد الشعراء الذين حلقوا عابرين
السماء كاللمح في البصر بعد أن ملأوا الارض شهودا
وغناء .

وتتألق الكلمات في دفاتر السحب البيضاء الراكضة
مذمورة كالطيور العابرة امام طائر الصلب الحديدي ذي
الاجنحة الجمادية وكأنه زائر قريب يشق الفضاء بأزيزه
الهادر ويمتطى صهوة الريح مخترقا أحشاء السحب
هابطا فوق الارض . .

وذكرت مقاله شاعر الطيارة « فوزى المعلوف » وهو
يصف هذا الكائن الغريب والطيور تفر مذعورة أمامه
فى ملحمة بساطد الريح :

هى طير من الجماد كأن
الجن فى صدرها تحت خيولا
جمحت تضرب الرياح بنعلها
فشقت الى السماء سبيلا
ثم مدت الى النجوم جناحين
وجرت على السحاب ذيولا !

وانحدر الطائر الحديدى الغريب يسابق الصوت وهو
يهبط رويدا رويدا فوق أرض بلاده ..
بلاد شاعر طفولى رحل فى الربيع فى عامه السادس
والعشرين بعد أن داسته سنابل الخيل وعجلات المدافع .
وهو فاقد الحراك مسلوب الإرادة ..
وقد حملوا رفاقه وسط الموسيقى تحت الرايات السود
وسقط شهيدا بلا قبر ولا وطن .
وقالوا : سيعود مع الربيع عندما تهدأ العاصفة وتورق
الأشجار وتشتعل نيران المدافئ .
وعاد الشاعر الطفولى مع الربيع .. وأوراق الشجر
ورماد المدفأة .
ولكن فى تمثاله الشامخ الحى الذى يطل على شاطئ
الدانوب فى عاصمة بلاده بودابست .

ومن قبل .. منذ عشرة أعوام وقف العالم كله لا فى
المجر وطنه فحسب بل فى إنجلترا وفرنسا وأمريكا

اللاتينية وآسيا وأفريقيا حيث احتفلت شعوب هذه
البلاد جميعا بعيد ميلاده المائة والخمسين .. فأقيمت
الندوات وعزفت الألحان والموسيقى وعرضت الأفلام
والمرحيات ورتلت أشعاره قصيدته « ياتوش البطل »
وصدر طابع بريد تذكاري وصكت بعض العملات الذهبية
والفضية باسمه ورسمه .. وتمثال بالحجم الطبيعي ..
ومهرجان كبير لم يحلم به الشاعر بحيا أو ميتا .. ولم يكن
يخطر على بال أنسان بسيط مثله .. عرف التشرد
والمطاردة ولذع الثلج وعضة الجوع وألقتال ..
ذلك لأنه عرف ما يريد .. وأمن به وتوج به أشعاره
الإنسانية :

« عشق وحرية
هكذا ما أريد
لِعشقي أبذل حريتي
ولحرיתי أبذل عشقي »

هكذا أجاب شاعر طفولي الملامح صغير السن له جناح
النسر ولقطة العصفور ..
استمه : يتوفى .. شندون يتوفى بحمل البندقية
بجانب القلم وكان لحنه نذير العاصفة ونشيد الثورة
وسقط شهيدا في سبيل وطنه حتى « لا تختفى المجر من
الوجود »

كان من هؤلاء الشعراء .. الذين يؤثرون الخبز على
الحلوى ويمدّون للفقراء جسور الأمل والمجد ..
تلك الحفنة القابضة على جمر الكلمات ..
هذا النوع المتوهج الشاهق الجسور الذين يعبرون
السماء فجأة كالشهاب ويلزلون الأرض كالبركان وفي

هدوء شديد ينسلون من الحياة كأنهم أسراب الحمام
المهاجرة صوب الغمام بعد أن ملأت الأفق بالهديل والفناء
ونشرت على الناس مظلة من أغصان الزيتون وكتبت بالدم
نشيد النهاية .

ترك الشاعر الريفى « ابن القصاب الفقير » الذى لم
يتعلم فى الجامعات والمدارس .. وأجاد الألمانية والفرنسية
والانجليزية وترجم روائع الادب العالمى والمسرحى .. ترك
الشاعر عمله بالمسرح وطوافه بالقرى واستجاب لنداء
الشعب فعبّر عن مأساته وانتشرت أشعاره فى أنحاء
بلاده وهو فى العشرين بعد .

وانتظم فى سلك الثورة .. وقاد جماعات الميليشيا
وخاض غمار المعارك ليصد زحف القوات النمساوية الفازية
وهي تستولى على المجر فى يناير ١٨٤٩ .. فتشتعل
شرارة المقاومة .. ويصبح بيتوفى هو خطيبها المقدس
يقاتل ويقول الاشعار ويلهب مشاعر الجنود .

وفى يوليو من نفس العام .. تلتقى القوات المجرية
بقوات روسية من جحافل القزاة .. ليسقط الشاعر فى
أحد السهول الواسعة مع ألوف الشهداء .. لتضمهم
مقبرة واحدة .. ويصبح الشاعر بلا قبر ولا وطن ..
وتعلو كلمات نشيده المقدس :

« اذا تهاويت على الارض جثة فاقدة الحراك فلتدسنى
سنابل الخيل فى عدوها الى النصر المظفر ويوم تجمعون
رفاتي المحطم وتحتشدون لدفن بقايا عظامى ، وسط
الموسيقى الوليدة تحت الزايات السود ضمونى الى
أجساد من راحوا شهداء الحرية المقدسة .. »

و صدقت نبوءة الشاعر .. فيضسيع جسده مع
أجساد رفاقه من الفلاحين والفقراء ..
وتهامس الفلاحون والبسطاء : أين راح الشاعر ؟

هل ذهب ليبنى الأشعار من حدائق الخلود أم ذاب
في تراب الأرض لتخضر بالزهور والأشجار ؟

وقالوا : سيعود مع الربيع ..
وعاد الشاعر مع الربيع .. في عبير الزهور وعيون
الأطفال وفي تمثاله الكبير الذي يطل على شاطئ الدانوب
الأزرق ..

وقد حط بي الرحال في رحلة السفر فوق جواد الشعر
.. على ضفافه الباردة وفي ظل تمثال شاعره الطفولي
النبيل : بيتوفى .

هبطت الطائرة في مطار « بودابست » بعد طواف
طال أياما مابين صعود وهبوط في مطارات العواصم ..
روما - بلجراد .. ثيرانا .. عبورا واقامة وفحصا
دقيقا للهويات والجوازات والحقائب .. حتى أصابني
الدوار .. وودت لو التقط أنفاسي اللاهثة .. وألتمس
الهدوء والراحة في ربوع عروس الدانوب الساحرة
بودابست البيضاء .

واستغرقت إجراءات المطار أكثر من ساعة .. الحديث
باللغة الهنغارية يعطل كل شيء ولا لغة أخرى بيننا حتى
حضر ضابط جوازات يتحدث الإنجليزية ويلخص كل
هذا التعطيل في كلمة واحدة .. لأبدا أن يكون معك
أكثر من ثلاثمائة دولار .. لتدخل المجر .
لاول مرة أعرف أنه لابد لكى تدخل المجر أن تثبت أن

معك أكثر من هذا المبلغ .. وفتشت جيوبى وعثرت على
المبلغ واكتفوا بكلمة اعتذار .. ولم أجد أحدا فى انتظارى
.. وغيرت بعض العملة لاتحدث بالتليفون .. واكتشفت
أن التليفون معطل فى أوربا كما يعطسل فى مصر ..
واقتربت منى فتاة رشيقة جميلة لتنبهنى أن التليفون
معطل وقادتنى الى تليفون آخر .. وصحبتنى الحسنة
الصفيرة « كوزر » والتي ذكرتنى بابنتى كانت قادمة من
روسيا فى رحلة علمية وهى طالبة تدرس الالكترونيات
بكلية الهندسة .. وركبنا الاتوبيس معا الى ميدان
« كارل » الكبير فى وسط المدينة .. وداخت معى حتى
حصلنا على تاكسى .. ونصحتنى ألا أركب تاكسيا بدون
عداد .. حتى لايتقاضى ضعف الاجر ..

وقلت للسائق : « فندق فلامنكا الكبير » .. وانطلق
ليعبر الكوبرى الكبير الذى يشبه كوبرى قصر النيل وعليه
أربعة أسود مثله . فالههندس الذى أنشأ الاثنين واحد
.. وعبره ليطوف عدة مرات .. وينزلنى أمام الفندق
لأجده مكتملا بأفواج السواح التى لاتنقطع .. أخذت
تاكسيا آخر الى فندق « نونا أوتيل » الشهير .. واندفع
ليعبر نفس الكوبرى الذى يربط شطرى المدينة بودا -
وينزلنى أمام الفندق .. لأجد لافتة كبرى تحمل
اسم فندق آخر ..؟ وليس نونا أوتيل !

أخذت تاكسى للمرة الثالثة .. ووجدت السائق
يتحدث بالانجليزية .. وشكوت له بماحدث من زميليه
فهون على الامر وقال ستجدنى أن شاء الله من الصادقين
وستعرف كيف نجتفل بالسواح والزائرين .. وصدقته
واستسلمت وقد هدنى التعب والجوع ، وانطلق صاحبى

لا يلوى على شيء ! عبر التاكسي نفس الكبارى .. ودار
حول الجبل وطاف حول المدينة وتسكع فى الأزقة
القديمة حيث تناثر السكارى الفقراء بملابسهم الرثة على
الأرصفة ومداخل البيوت ثم يخرج الخريطة ويوقف
التاكسي ويبحث فى تضاريسها عن العنوان .. وانا
مستسلم له واثق فيه .. وطال الوقت وهو يحدثنى
ويشرح لى معالم المدينة .. وبلغت الساعة السابعة
أربع ساعات قضيتها من المطار ودخل التاكسي لأصل
الى فندق .. وأخيرا رجوته أن يرجمنى ويضعنى فى
الفندق ودار دورة واحدة فاذا نحن امام أوتيل « نونا
الجديد » وأخرج السائق ورقة وأخذ يسجل الوقت
ويطرح أرقاما من أرقام .. فهو تاكسي خدمات ليطالبنى
ب عشرة دولارات وقبله دفعت نفس المبلغ .. لأصبح ضحية
سائقى تاكسي المجر .. كما يفعل سائقو تاكسي مصر مع
السواح هنا .. !

كنت مستعدا لدفع ما يطلب فى سبيل عرفة دافئة
ووجبة ساخنة .. وقلت لنفسي : هنا يضلك سائق
التاكسي وفى روما يحاول بعضهم أن يبيع لك ساعة
« أوميجا » ذهبية وعلنا فى ميدان المسلة الكبير ! ولعنت
مرافقى العجوز « بروفسور موزافور » . مرافقى القديم
الذى لم يخطر أحدا باستقبالي ولم يحجز لى العودة ..
ولم يكن له من عمل سوى الأكل على مائدتى وشرقسة
السجائر وامضاء الفواتير نيابة عني ..

ووضعت حقائبي .. ولدت بالحجرة الفاخرة ولاحقنى
عامل الاسانسير الانيق طالبا « البقشيش » مفضلا ان
يكون بالدولار ! ..

وبالرغم من رخص الاسعار هنا نسبيا فكلهم يعشقون
الدولار فالفندق الفخم الذى يفوق فخامة الهيلتون يكلفك
خمسين دولارا فى الليلة الواحدة ..

والسواح يملأون كل أركان الفندق .. لأمكان فى المطعم
ولا فى الملهى الليلي وكرنفال أزياء ووجوه شبه العراة من
الجنسين ! نزلت اتسكع فى المدينة وقد زحف الليل
وهبت موجة باردة مفاجأة مالبثت أن توغلت بعد أن
انحدرت من جليد الجبل وكاد الدم يتجمد فى العروق
فأويت الى مطعم صغير كادت صاحبه الحسناء تفلق
أبوابه فرق قلبها لى وأشعلت الموقد وقلبت بعض الشطائر
وناولتنى بعض الاشربة المجرية القوية فتدفأت قليلا ..
وغادرت المكان وعدت الى حجرتى مرة أخرى .. لا تأمل
من شرفتها الزجاجية الكبيرة .. منظر الجبل والبيوت
المعلقة فيه وقد تلألأت الاضواء كأنها النجوم فى سماء
أخرى من الخضرة والاشجار .

بودابست .. جميلة خضراء بيضاء عتيقة معلقة فوق
الجبال .. مشطورة نصفين على شاطئ نهرها الكبير .

الحدائق المعلقة فوق الجبال جدائل الخضرة المتدلية
فوق الصخور قنوات الماء التى تشق طريقها بين الاحجار
والكنائس القديمة هضبة القدس « جلبرت » الذى رماه
أعداؤه من فوق الجبل فصنع له شعبه تمثالا ضنخما فوق
قمة الجبل كأنه تمثال الحرية رمزا لتخليد قديسهم وقد
التقت الخضرة وتناثرت النواير تحت أقدامه ..

جزيرة « مرجليت » على شاطئ الدانوب من الجهة
الأخرى .. قديسة أخرى خلدوها لانه عشقت وانتحرت

فى سبيل حبها . ومبنى البرلمان العتيق والقلعة الشهيرة
أحدى المتاحف النادرة .

وغير بعيد من الجزيرة يرتفع تمثال صديقى الشاعر
الطفولى بيتوفى الذى جلست بين يديه وقد أنساب
أمامنا نهر الدانوب العتيق واسع رقراق الخريز دفاق
الموج ..

ولكن ليس فى فحولة النيل العظيم .. جذ الانهار
جميعا رغم اقتقاده الخريز والتدفق - والهدير ..
واسترخيت فى ظل التمثال والنهر .. وكأنى فى
ضيافة صديق - عزيز من الشعراء يمسح عنى عنساء
الرحلة وتفصل بيننا المسافات ولكن توحدنا لغة مشتركة
تحدث بها بلا ترجمان هى لغة الشعر ..

ويضمنا سقف بيت واحد هو مأوى المسافرين والغرباء
.. وهو الشعر لانه عند قول بيتوفى :

« هو مسكن مفتوح على مصراعيه

للسعداء والاشقياء على السواء

انه معبد مقدس يؤمه جميع الذين

ينشدون الصلاة

حتى ولو كانوا حفاة ! »

فهرس

صفحة

٧	تقديم
١١	سوق عكاظ بين الدانوب وجبال الألب الخضراء
٢٤	سنجور : عصفور أفريقيا الرقيق
٣٣	الطفل ذو اللحية البيضاء
٤٠	وجه صديقى القديم فى مهد الاغريق العظيم
٥٠	لقاء تحت الراية الحجرية الشمطاء
	رودان عاشق السنين النيل ، والسجينى .. عاشق
٦٠	النيل الأصيل
٦٧	باريس والمدن الجميلة كالنساء
٧٢	كل الطرق تؤدى الى لندن .. من روما . فيا قلبى لا تحزن !
٨٢	غريب فى حى سوهو !
٨٨	الشعراء .. أصدقاء الشمس القدامى
٩٤	ساعات تحت المطر فى سبيل جويا وبيكاسو
٩٨	عمتنا النخلة العربية .. أم النخلات الأوربية
١٠٥	الزهراء . " فرساي " العرب وزهرة لكيل جبل العروس
١١٤	عندما تمطر أوتار القيثارة
١٢٠	نبوءة الفتح القادم ومائدة الزيرجد الخضراء
١٢٧	مملكة القرنفلة والسقوط الأخير
١٣٧	رقصة الحزن والغضب فى بحور الشعر واللهب
١٤٧	التيمة .. وشلال الضوء الأسود !
١٥٩	للهبوط فوق أرض النسور
١٦٧	عشق وحرية على ضفاف الدانوب

كتاب الهلال يقدم

مصر في عيون أبنائها :

ثلاثا قرون من الزمان

مذكرات : محمد عبد الله عثمان

يصدر : ٥ يناير ١٩٨٨

رقم الايداع : ٨٧/٨٢٧٤
الترقيم الدولي : ٣ - ٣٣٠ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

السيد / عبد المال بسيوني زحلول -
الكويت : الصفاة - ص ٠ ب رقم ٢١٨٢٣ تليفون ٧٤١١٦٤

اسعار بيع للعد العادى فئة ٧٥ قرشا :

سوريا ١٨٠٠ ق . س ، لبنان ٣٥٠ ليرة ، الأردن ٥٠٠ فلس ، الكويت ٤٠٠ فلس ، العراق
١٦٠٠ فلس ، السعودية ٧ ريالات ، السودان ٢٥٠ ق . سودانيا ، البحرين ٢٠٠ فلس ،
الدوحة ٨ ريالات ، دبي ٨ دراهم ، ابو ظبى ٨ دراهم ، مسقط ٧٥٠ بيسة ، تونس ١٦٠٠
مليم ، المغرب ١٥٠٠ فرنك ، غزة والضفة ٧٥ سنتا ، اليمن الشمالية ١٣ ريالا ، عدن
١٤٤ سنتا ، الصومال ١٣٠ بنيا ، لاجوس ١٢٠ بنيا ، داكار ١٠٠٠ فرنك ، لندن ١٥٠
سنتا ، اثينا ٢٠٠ دراخمة ، كندا ٥٠٠ سنت ، البرازيل ٦٠٠ سنت ، استراليا ٦٠٠
سنت ، ايطاليا ٣٠٠٠ ليرة .

● في الأساطير : أن الله خلق الجواد من خفقة ريح جنوبية نثرها فوق الأرض وكان لونها أصهب داكنا فجاء لون الجواد كذلك وكان الجواد عربيا فليل له بعد تمام خلقه : « طر بغير جناح وكن سيد جميع الحيوانات »

وهكذا انطلق جواد الشعر يطير بغير جناح هنا وهناك ويدق بسنابكه هام النجوم والأفلاك ينهب المسافات نهبا طوال عشر سنوات متتاليات أطعمه قطع السكر وأسقيه المسك والعنبر وامسح عرق رحلته بقميص الشعر وعباءة الجليد والمطر ! ولا غرابة أن يكابد عشق السفر كبار أهل الشعر والفن رحالة المشرق والغرب أمثال : فولتير وروسو واندريه جيد ولامرتين وبايرون وكلوديل ورينان وابن بطوطة وابن جبير وابن ماجد الملاح .

وإذا كانت الذُّ الكتابات هي كتابة الرحلات فما أفدح الثمن الذي يقتضى كاتبها تعب العيون والأقدام قبل مضض الأقلام وخفقة الوداع والسلام وكأنك مُودع بعض نفسك في كل رحلة .

وحسبك .. وأنت تطأ أرض الوطن احساسك بأن لنقلة قدميك فوق ترابه لطف الشفاء عند حلاوة التقبيل وانخطافة القلوب في طلاوة الترتيل !

ولولا السفر على جواد الشعر ماكانت تلك القطوف في حدائق
الغربة وصحارى التجوال .